

MAZBATALAR ALINDI GÖREV BAŞLADI



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı 12 gün, İstanbul Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ise 17 günlük bekleyişin ardından mazbatalarını alarak göreve başladı. Kadınların çoğunlukta olduğu Kadıköy'ün muhtarları da nihayet mazbatalarına kavuştu. İstanbul'un yönetiminin 25 yıl sonra sosyal demokratlara geçmesi ise büyük coşku yarattı, binlerce kişi kutlamalara katıldı

● Sayfa 8 ve 9'da



Fotoğraf: Gürbüz ENGİN

Yalnız bildiğimiz yanlışlar



FATİH SOLMAZ 4'te

Uzaklardan Kadıköy'e bakmak



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

'Kapı'ları çalan benim...



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 42



KEMAL TAHİR 5'te



Fikirtepe'nin 'Saf' filmi...

Fikirtepe'de kentsel dönüşümün çevrelediği bir mahallede yaşayan bir çiftin yaşama tutunma çabasını ve kişisel dönüşüm hikâyesini ele alan 'Saf' adlı film vizyona girdi ● Sayfa 7'de

En güzel bayram BU BAYRAM



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de çeşitli etkinliklerle kutlanacak. Kadıköy Belediyesi, çocuklar için dolu dolu bir program hazırladı. Belediyenin etkinlikleri yanında çeşitli kurumlar da resim sergisinden bisiklet turuna renkli bayram etkinlikleri düzenliyor ● Sayfa 2'de



Engelliler kente kolay erişim istiyor

» Engelliler hala kent içi ulaşımında zorluk yaşıyor. Seçim sonrası konuştuğumuz Engelli Hakları Forumu'ndan Ali Güler, kent tasarımında engellilerin de aktif rol alması gerektiğini belirtiyor ● Sayfa 9'da



Erenköy Kız Lisesi yıkılıyor

» Kadıköy'ün en köklü okullarından Erenköy Kız Anadolu Lisesi depreme dayanıksız olduğu gerekçesiyle yıkılacak. Yazın başlayacak proje 16 ay sürecek, öğrenciler başka bir okulda eğitim görecek ● Sayfa 3'te

Hayvanlara ilk yardım nasıl olmalı?

Hayvan Hakları Çalışma Grubunun "Acil İlk Yardım ve Genel Kedi ve Köpek Hastalıkları Belirtileri" isimli seminerde ilk yardım anında neler yapılması gerektiği anlatıldı ● Sayfa 12'de



"Bartu, 'futbolun şairi'ydi"

Geçtiğimiz hafta hayata gözlerini yuman Can Bartu'nun bugün için ne ifade ettiğini spor yazarları Uğur Vardan, Ali Murat Hamarat ve Kerem Çalışkan gazetemize değerlendirdi ● Sayfa 13'te



BAŞKA? NELER VAR?

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinliklerin yanı sıra resim sergisinden bisiklet turuna dek pek çok etkinlikle kutlanacak



Istanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) Çocuk Balesi ve İDOB Çocuk Korusu, seyircilerle buluşuyor. Tek perdelik 'Dans Et Şarkı Söyle' adlı çocuk etkinliği 21 Nisan Pazar günü saat 15.00'te Süreyya Operası'nda yapılacak. Koreografisini Bahar Vidinlioğlu, koro şefliğini Sercan Gazeroğlu'nun yaptığı etkinlikte, piyanoda Alexey Davydov ve Olena Şenol sahne alacak. Programda çocuklar Çaykovski eserlerinden "Fincan taştan oyarlar" türküsüne dek farklı türlerde şarkılar seslendirecek.

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nin her yıl düzenlediği çocuk şenliği, bu yıl, 21 Nisan Pazar günü "Güzel Günler Göreceğiz" başlığıyla gerçekleşecek. Adını, Nâzım'ın dizelerinden alan ücretsiz şenlikte bilim atölyeleri düzenlenecek, sokak oyunları oynanacak, tiyatro ve müzik gösterileri olacak. Etkinlik 21 Nisan Pazar günü 11.00 - 16.00 arasında yapılacak.



29 Ekim Bisikletçileri ve Bisikletli Ulaşım Platformu, "Bisikletlerle 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Turu" düzenleyecek. 23 Nisan Salı günü 14.00'te Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi'nden başlayacak olan tura, başta tüm çocuklar olmak üzere Cumhuriyete gönül veren herkes davetli. Motosikletliler de 23 Nisan sürüşü yapacak. Motorehber adlı oluşumun sosyal medya hesabında duyurduğuna göre sürüş 13.00'te Suadiye Otel'i önünden başlayacak.

Nezihat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde 23 Nisan Salı günü 10.00-15.00 saatleri arasında yapılacak olan ücretsiz şenlikte, ahşap kolye tasarımı, kes katla habitatını boya, çiçek dikimi gibi etkinlikler gerçekleştirilecek.

Istanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) tarafından düzenlenen "7. Ulusal Resim Yarışması"nın başvurulara sona erdi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında düzenlenen "Opera ya da bale denince aklına ne geliyor?" konulu yarışmada 7-11 yaş arası çocukların resimleri değerlendiriliyor. Çocukların, opera ve bale sanatlarına ilgilerini arttırmak amacıyla düzenlenen yarışmaya katılan çocukların resimleri, ressamlar tarafından değerlendirilecek. Dereceye giren ve sergilenmeye hak kazanan resimler, 21 Nisan-19 Mayıs arasında Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Fuayesinde sergilenen. Sürpriz ödülle verileceği yarışmada, ilk üç derecenin yanında iki de mansiyon ödülü sahiplerini bulacak. Ayrıca, her yıl olduğu gibi, birinci seçilen resim, gelecek senenin afişi olarak belirlenecek.



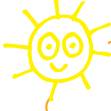
"Sahrayıcedit Geleneksel Bahar ve Çocuk Şenliği" yapılacak. Sahrayıcedit Mahalle Meclisi her yıl Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı ile 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını birlikte kutluyor. Bu yılki kutlamaların adresi Milli Hâkimiyet Parkı olacak. Etkinlik, 20 Nisan Cumartesi 15.00-18.00 arasında yapılacak.

KADIKÖY ÇOCUKLAR İÇİN Bayram yeri



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Kadıköy'ün parkları, sokakları bu yıl da çocuklar için hazırlandı. Kadıköy Belediyesi tarafından hazırlanan, ilçenin farklı noktalarında gerçekleştirilecek ve her yıl bayram yerine çevirecek etkinliklerin merkezi Sela-

mişme Özgürlük Parkı olacak. Çocuklar kadar yetişkinlerin de ilgisini çekecek etkinlikler herkesin eğlenceli saatler geçirmesini sağlayacak. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle Kadıköy Belediyesi'nin düzenleyeceği etkinlikler şöyle:



BAYRAMA KULAÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 23 Nisan etkinliklerinin ilki, geçtiğimiz yıl hizmete açılan ve çocukların çokça rağbet ettiği Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde olacak. Yüzme havuzu öğrencileri bayram şenliğinde kulaç atacak. 21 Nisan Pazar günü saat 10.00'da başlayacak yüzme yarışına 6-8 yaş arası çocuklar katılabilecek. 25 metre serbest ve 25 metre sırtüstü iki etapta yapılacak yarışlar sonunda yüzmeyi tamamlayan çocuklara madalyaları verilecek.



23 NİSAN'DA ÇOCUK OLMAK

Bayram etkinliklerinden biri resim sergisi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi resim bölümü öğrencileri Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 99. yılında, Atatürk'ün çocuk sevgisini ve geleceğin çocuklarını "23 Nisan'da Çocuk Olmak" teması altında resmediyor. 23 Nisan'da saat 17.00'de CKM Giriş Kat ve Performans 1 Katı'nda açılacak sergi 30 Nisan'a kadar görülebilecek.



ÇOCUK MECLİSİ ve ÇOCUK HAKLARI ATÖLYESİ

23 Nisan günü Özgürlük Parkı'nda Çocuk Meclisi temsili olarak çocuk meclisi kuruluyor. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yıl boyunca eğitim alan öğrenciler çocuk haklarını konuşmak için mecliste söz alacak. Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi de Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin çocukların anlayabileceği şekilde düzenlenmiş versiyonu dağıtacak ve çocukların en önemli haklarından birisi olan "Katılma Hakkı" çerçevesinde çocuklarla birlikte çocuk hakları konusunda farkındalık sağlamak için, resim, boyama, baskı çalışmalarını yapacak.



ŞARKILARLA 23 NİSAN

Özgürlük Parkı'nın gün boyu tam anlamıyla bir bayram yeri olacak. 23 Nisan'da iki de konser var. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Oda Orkestrası, Çocuk Bayramı'na özel hazırladıkları parçaları seslendirecek. Keman, viyola, çello, flüt, obua, saksofon ve vurmullardan oluşan orkestraya konserde ayrıca ÇSM Çoksesli Çocuk Korusu ve Estriyaka'da Estambul Sefarad Çocuk Korusu da eşlik edecek. ÇSM Yıldızlar Dans Topluluğu da sürpriz bir gösteriyle konserde sahne alacak. Bir diğer konser ise müzik eğitimcisi, çocuk müzik kitapları yazarı, çocuk ozanı Onur Erol konseri olacak.



Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla çocuklar için dolu dolu bir program hazırladı



ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA GÜN BOYU EĞLENCE

Selamışme Özgürlük Parkı, birbirinden farklı ve renkli etkinlikleriyle 23 Nisan'da İstanbul'un en canlı noktalarından biri olacak. 23 Nisan Salı günü saat 12.30'da Çocuk Sanat Merkezi öğrencilerinin ritim gurubunun karşılama konseriyle başlayacak etkinlikler saat 17.00'ye kadar sürecek. Çocuklar gün boyu karikatürden origamiye, tiyatrodan pantomime, tohum topları atölyesinden bilim atölyesine pek çok etkinliğe katılabilecek. Hem eğlence hem öğrenmenin olduğu etkinlikler kapsamında Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi tarafından "Empati Sahnesi", "Gözleri Bağlı Satranç", "İşaret Dili Atölyesi" ve "Anlat Bakalım" farkındalık atölyeleri düzenlenecek. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı Bak Kadıköy tarafından "Eşni bul, afet çantayı hazırla" etkinliği ile çocuklar hem aileleriyle birlikte güzel vakit geçirecek hem de afet çantası gerekliliğini öğrenecek. Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nin "Bitkisel Bitki Resim Atölyesi", Çevre Müdürlüğü'nün "Tohum Topluları Atölyesi", Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün "23 Nisan Bahçesi Bitki Dikimi" etkinliğinin gerçekleştirileceği günde Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından mini voleybol, "survivor parkuru" gibi spor etkinlikleri de yapılacak.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

23 NİSAN
ULUSAL EGEMENLİK VE
ÇOCUK BAYRAMIMIZ
KUTLU OLSUN

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Tarihi lise yıkılıyor

Deprem riski taşıdığı belirlenen Erenköy Kız Anadolu Lisesi'nin yaz tatilinde yıkılması kesinleşti. Yeni okulun 16 ay içinde tamamlanması hedefleniyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Valiliği bünyesinde 2006 yılında kurulan "İstanbul Proje Koordinasyon Birimi" (İPKB) İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi (İSMEP) kapsamında İstanbul'da deprem öncesi, deprem anı ve deprem sonrasında yönelik çalışmalarına devam ediyor. Çalışmalar kapsamında İstanbul'da deprem riski taşıyan birçok kamu kurum ve kuruluşu yıkılarak yeniden yapılıyor. Kadıköy'de bulunan Atatürk Fen Lisesi, Melahat Şefiade Ortaokulu ve Feneryolu Halk Eğitim Merkezi de bunlardan bazıları. Erenköy Kız Lisesi'nin de depreme dayanıksız olduğu ve yeniden yapılmasına karar verildi.

PROJEDE NELER VAR?

2018 yılının Kasım ayında ihalesi yapılan ve şubat ayında yıkımına karar verilen proje, öğrencilerin eğitimini etkilememesi için yaz tatili dönemine ertelendi. Projenin 16 ay içinde bitirilmesi planlanıyor. Bu süre zarfında öğrenciler başka bir okulda eğitimlerine devam edecek ancak bu okulun adı henüz netlik kazanmış değil. Yeni yapılacak lisede 33 adet derslik, 2 adet resim dersliği yer alacak. Yeni projede ayrıca konferans salonu yapılması



planlanıyor. Tarihi lisenin bahçesinde çok sayıda anıt ağaç bulunuyor. Bu ağaçların nasıl korunacağı ise merak konusu.

"KONUNUN TAKİPÇİSİYİZ"

Erenköy Kız Liseliler Derneği'nden aldığımız bilgilere göre; bahçedeki ağaçlara zarar verilmeyeceği ancak yerinden çıkarılması gereken ağaçların yeniden bahçenin başka bir noktasına dikileceği belirtildi. Derneğin açıklamasında şu ifadeler yer verildi: "Toplantıda mezunlar olarak okulumuza ve tarihimize bağlılığımızı, bahçemizin ve özellikle envanteri çıkarılmış olan ağaçların korunmasının çok önemli olduğunu belirttik. Dernek olarak konunun takipçisi olacağız. Mimar-mühendis üyelerimizden bir takip komitesi oluşturacağız, ağaç envanterimizi de ayrıca takip edeceğiz. 33 derslikli okul binası, konferans salonu, kütüphane ve okula ait kapalı spor salonu yapılacak deprem riski olmadan genç fidanların eğitim göreceği olması en önemli husus."

MEZUNLAR SON DEFA BULUŞUYOR

Erenköy Kız Lisesi mezunlarının geleneksel buluşması da yıkımdan önce son defa gerçekleşecek. 28 Nisan Pazar günü gerçekleşecek mezunlar buluşmasına dair şunlar paylaşıldı: "Biz buna alıştık, küllerimizden yeniden doğarız. Bildiğimiz, yaşadığımız, koridorlarımızda, bahçelerinde koşturduğumuz okulumuzun mezunlar gününde son kez buluşalım."



LİSENİN ASIRLIK TARİHİ

Göztepe Ömerpaşa Sokağı'ndaki Şehremini Ridvan Paşa'nın köşkü, paşanın bir cinayet sonucu öldürülmesiyle Mabeyinci Falk Bey'e satılır. Köşkü 7500 altına Falk Bey'den alan Maarif Nezareti 1911'de Kız Numune Mektebi'ni açar. Okul 1916'dan itibaren Erenköy İnas Sultanisi adıyla yani kız lisesi adıyla hizmet verir. Okulun yatakhane binası olan Topçu Reisi Hacı Hüseyin Paşa Köşkü de Maarif Vekilliği tarafından son sahibi 5. Murad'ın kızlarından Hatice Sultan'dan satın alınarak okulun yatılı kısmına eklenir. Okul 1945 yılında çıkan yangın sonrasında eğitime bir süre ara verir. 1955'te şimdiki binasında eğitime başlar. 1990'dan sonra okula yatılı öğrenci alınmaz. Tarihi Ridvan Paşa Köşkü de İtalyan mimarisi örneklerindedir. Duvarları, boy aynaları, salonları, heykelleri ile ünlü olan bu köşkün tavanları nakışlı avizelerle süsüldü.

ŞEHİRDE "RANT PROJELERİNE" İTİRAZ

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kuzey Ormanları Savunması, Yenice Dayanışması, İda Dayanışma Derneği ve Koşuyolu Çevre Gönülleri'nin "Ovalarda termiğe, şehirde rant projelerine itirazımız var!" çağrısını dikkate alan yaşam hakkı savunucuları, 12 Nisan Cuma günü Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Mahalle Evi'nin önünde bir araya geldi. Taşyapı inşaat firmasının Çanakkale Çırpılar'daki termik santral girişimine ve Kadıköy Koşuyolu'ndaki otel inşaatına tepki göstermek için önlükleri ve pankartlarıyla Taşyapı'nın Koşuyolu'ndaki

"Ovalarda termiğe, şehirde rant projelerine itirazımız var!" diyen yaşam hakkı savunucuları, Taşyapı'nın projelerini protesto etti

otel inşaatı şantiyesine yürümek isteyen gruba polis izin vermedi. Bunun üzerine grup önlük giymeden



leme yaptı. İnceleme sonucunda hazırlanacak rapor mahkemeye sunulacak." dedi.

"ŞEHRE ZARAR"

Tanrıverdi'nin ardından açıklamayı okumaya devam eden Gönül Tigün, Koşuyolu

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

26-27 NİS. CUMA - CUMARTESİ / TREN'LE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (YENİDEN NOSTALJİ) (1 GECE - 2 GÜN)
05 - 06 MAYIS PZR - PZT. EDİRNE - KIRKARELİ - KAKAVA ŞENLİKLERİ 2 ŞEHİR BİRARADA (1 GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBİRLİK TURLAR

20 NİS CMT. / 23 NİS. SALI BİLİNMEYEN EŞME - ORMANYA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)
21 NİS. PZR YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)
21 NİS. PZR. ŞİLE - AĞVA - KİLİMLİ KOYU (YEMEK DAHİL)
27 NİS. CMT AŞIKLAR TEPEŞİ - KARAMÜRSEL - YUVACIK (ALBALIK MENÜ - KAHVALTI)
28 NİS. PZR. POYRAZLAR GÖLÜ - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALBALIK MENÜ)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

ve pankart açmadan sessiz bir şekilde şantiyeye yürüdü ve ardından şantiyenin önünde basın açıklaması yaptı.

"SANTRALLER İHANET"

"Dokusu bu olan Koşuyolu'nda gökdelen istemiyoruz" ile "Ovalarda termiğe, şehirde rant projelerine itirazımız var!" pankartı arkasında toplanan ve "Termik yapma boşuna yıkacağız başına", "Susma haykır gökdelen hayır", "Termiz hava hakkımız söke söke alırsız" sloganlarını atan yaşam hakkı savunucuları adına basın açıklamasını Kuzey Ormanları Savunması'ndan Binnur Tanrıverdi ile Koşuyolu Çevre Gönülleri'nden Gönül Tigün yaptı.

"Ülkemizin ve dünyanın geleceğini tehlikeye atan Çırpılar Termik Santrali Projesi derhal rafa kaldırılmalıdır" diyen Binnur Tanrıver-

di, "Şimdiden başlamış olan kuraklık, içme suyu kıtlığı ve tarımsal verim düşmesi gibi sorunlar giderek daha fazla etkili olacak. Bu şartlar altında toprakların sağlıklı bozan termik santrallerin gıda havzalarında yapılması ülke için ihnet edilmemesi demektir." dedi.

Binnur Tanrıverdi, "Çanakkale Yenice Çırpılar ve Kovancı Köyleri civarında yapılması planlanan ve yılda 3,52 milyon ton kömür tüketileceği ile atmosfere 3 milyon ton karbondioksit salacağı öngörülen termik santral kapsamında 29 Haziran'da yayınlanan Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) olumlu kararının iptali için TEMA Vakfı, Kazdağlı Doğal ve Kültürel Varlıkları Koruma Derneği ve Ziraat Mühendisleri Odası dava açtı. TEMA Vakfı'nın açtığı dava neticesinde mahkeme, yürütmeyi durdurma ve yeniden bilirkişi inceleme kararı verdi. Çırpılar ÇED davası için bilirkişi heyeti 15 Nisan Pazartesi günü bölgede ince-

lemede bulunuldu. Çevre Gönülleri'nin Koşuyolu halkı ile birlikte Karacaahmet sit alanı bitişine 108 metre yükseliğinde 3 adet gökdelen olan beton yığınını yapılmaması için mücadele ettiklerini belirtti.

Tigün, proje ile rügarın ve güneşin önüne set çekileceğine, ekolojik dengenin bozulacağına ve semtin trafiğinin felç olacağına dikkat çekti ve şöyle devam etti; "Çocukların oyun alanları ile mahalle kültürü yok olacak. Avrasya tünelinin tam girişinde, altından metro geçen ve Seyit Ahmet Deresi'ne bitişik bir alanda gökdelen yapımı tüm İstanbul için son derece tehlikeli. Darüşşafaka'ya hastane yapmak için izin verilmeyen bu arazide Taşyapı-Selçuklu inşaat ortaklığına gökdelen izni verilmesi de manidar. Rant hırsı ile dağlarda ve ovalarda toprağı alt üst eden ve doğayı zehirleyen projeleri üretmeler, şehrimize zarar veriyor. Taşyapı ve tüm rant peşinde olan doğa düşmanı şirketler yaşam alanlarımızdan ellerini çeksin."

İTALYANCA'YA İLK ADIM

İTALYANCA DİL KURSLARI 15 - 20 NİSAN'DA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba 18:30-21:30
Salı ve Perşembe 14:00-17:00

Cumartesi ve Pazar
10:00-13:00 / 15:00-18:00



ITALYAN
DİL MERKEZİ

italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

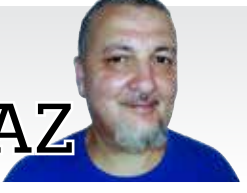
golden tour Kaliteli Akademi...

HERGÜZ: 0212 222 8800 GÜNÜBÜ: 0216 408 4000 EYLÜL: 0212 403 8828 ARALIK: 0212 404 1822
www.italyandilmerkezi.com - crm@italyandilmerkezi.com - rezervasyon@italyandilmerkezi.com - bilgi@italyandilmerkezi.com

5 YILDIZLI DELUXE NEHİR TURLARI

<p>1* NEHİR YATIRIĞI TUNA NEHİRİ & ORTA AKINTI ALMANIA - SPETTURA - MACARISTAN - SLOVAKYA MİSİS - PEARU - YİBA (SAL) - WEDNESDAY GOLF - VİYANA (S) BUDAPEŞTE (S) - (M) - BUDAPEŞTE - BUDAPEŞTE - BUDAPEŞTE MİSİS - PEARU - MİSİS</p> <p>3 Haziran / 9 GÜN "TÜRKÇE KURSU" 1349 € (4 kişi başına)</p>	<p>2* NEHİR YATIRIĞI TUNA NEHİRİ & ORTA AKINTI ALMANIA - SPETTURA - MACARISTAN - SLOVAKYA MİSİS - PEARU - BUDAPEŞTE (S) - (M) - WEDNESDAY GOLF VİYANA (S) - BUDAPEŞTE (S) - (M) - BUDAPEŞTE - BUDAPEŞTE BUDAPEŞTE - LİS (M) - (M) - BUDAPEŞTE - PEARU</p> <p>23 Haziran / 9 GÜN "TÜRKÇE KURSU" 1299 € (4 kişi başına)</p>	<p>3* NEHİR YATIRIĞI TUNA NEHİRİ & ORTA AKINTI ALMANIA - SPETTURA - MACARISTAN - SLOVAKYA MİSİS - PEARU - BUDAPEŞTE (S) - (M) - WEDNESDAY GOLF VİYANA (S) - BUDAPEŞTE (S) - (M) - BUDAPEŞTE - BUDAPEŞTE BUDAPEŞTE - LİS (M) - (M) - BUDAPEŞTE - PEARU</p> <p>30 Mayıs / 9 GÜN "TÜRKÇE KURSU" 1299 € (4 kişi başına)</p>	<p>4* NEHİR YATIRIĞI TUNA NEHİRİ & ORTA AKINTI ALMANIA - SPETTURA - MACARISTAN - SLOVAKYA MİSİS - PEARU - BUDAPEŞTE (S) - (M) - WEDNESDAY GOLF VİYANA (S) - BUDAPEŞTE (S) - (M) - BUDAPEŞTE - BUDAPEŞTE BUDAPEŞTE - LİS (M) - (M) - BUDAPEŞTE - PEARU</p> <p>30 Mayıs / 9 GÜN "TÜRKÇE KURSU" 1299 € (4 kişi başına)</p>
--	--	--	--

Resimleme, ulaşım, yemek, otel, ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım - Tüm ücretler, uçak bileti
Uçuşlar için gerekli vize, ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım
(*) Ücretin içine ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım, ulaşım

FATİH
SOLMAZ

Yalnız bildiğimiz yanlışlar

'3 ay ömrü kaldı raporları'nı karıştıran şaşkın doktorlar, döner koltukta arkası dönük oturan fakir ama gururlu adamlar, annesi melekti olan çocuklar, durun siz kardeşiniz evlenemezsiniz diye bağırarak son anda nikaha gelen adamlar, gözlerinin yeniden görebilmesi için bir çok gereken hastalar, size baba diyebilir miyim diyen altıncı hissi aşırı gelişmiş çocuklar ve daha bir çok şey... Yeşilçam klişeleri deyip gülüyoruz bunlara. Ve fakat Yeşilçam klişelerinin bazı zararları da olmuş mudur acaba? Mesela; Yeşilçam'daki üvey anneler hep kötüdür. (Gerçi üvey babalar da öyledir. Hatta; 'amca, baba yarısıdır' diyenlerin de hepsi art niyetli bir şekilde katmerli kötüdür. Orjinal olmayan her aile, akraba bireyi kötüdür.) Bu yüzden yıllar yılı gerçek hayatta üvey anne veya üvey babaya karşı hep hiç şans verilmeden baştan 'kötüdür' yaftası vuruldu. Halen de öyledir. Oysa bakın TV, gazete haberlerine; kaç tane öz anne şiddeti, kaç tane üvey anne şiddeti haberi çıkıyor? Yine yaşlı anne veya babayı huzurevine götürmek, bu ülkede kötü evlat damgasını yemede ilk üçe girecek kadar sağlam bir sebeptir. O yüzden bu damgayı yememek için ileri demans veya alzaymır gibi hastalıklar için daha profesyonel bakım ortamının olduğu bakım evlerine yakınlarımızı veremeyip, hayırlı evlatlar olarak evde tüm aile bireyleriyle birlikte delirmeyi tercih edebiliyoruz. Neyse efendim bu kadar toplumsal analiz yeter diyerek; yakın civarlardan duyulan bazı gerçek komik diyaloglaşmalara kulak verelim... 60 yaşlarında bir teyze balık tezgahının önünde balıklara bakmaktadır, tezgahla ilgilenen genç eleman gelir.

- Buyur abla!..

- Şunlardan iki tane alabilir miyim? (Lüfer benzeri balıklar)

- Hemen vereyim abla.

- Temizliğini siz yapıyor musunuz?

- Dişlerini bile fırçalıyorsunuz abla!..

-Ayşe Ülker Saygan hanım, hangi ismi kullanıyorsunuz daha çok?

-Necla'yı...

İki arkadaş... Biri oturuyorken diğeri gelir... Oturan sorar.

-Ne yaptın, hallettin mi halı saha işini?

-Evet, ayarladım.

-Hangi günlere aldın peki?

-Pazartesi ve cumartesi.

-Haydaa, oğlum ben sana günler birbirine yakın olmasın demedim mi?

-E tamam işte, pazartesi ile cumartesi arasında 5 gün var...

İki kişi konuşuyor... Daha doğrusu birisi sürekli hararetle konuşuyor.

-Bin bir çeşidi var bunların. Kanatlısı, uçanı bile var. Hamam böceği deyip geçmemek lazım. Öyle kolay da ölmüyorlar ha. Radyasyona, nükleere filan acayip dayanıklılar. Kafaları kopsa bile bir hafta yaşayabiliyorlar. Bildiğin gibi değil bu hayvan.

Diğeri artık dayanamıyor ve...

- Abi tam yarım saattir hamam böceğini övüp duruyorsun da, ben terlikle vurunca vırk diye ölüyor?

Apartmanın 3. katından bir kadın balkondan aşağı bağıyor,

- Besmeleeeee!!!... Besmeleeeee!!!... Sokaktan geçenler; 'Ne oluyor?' diye merakla bakar. O sırada apartmandan henüz çıkmış bir adam yürüyor. Kadın tekrar bağıyor.

- Besmeleeeee!!!... Besmeleeeee!!!... Adam kafayı yukarı çevirir ve bağıyor,

- Abla benim adım; Maşallah, Maşallahhhhhh!... Adam sıhhi tesisatçıymış, ablanın lavabosunu tamir etmiş, anahtarlarından birisini yukarıda unutmuş.

"RABİA NAZ'IN ÖLÜMÜ AYDINLATILSIN"

Kadıköy'den seslenen kadınlar, Rabia Naz Vatan'ın ölümünün aydınlatılmasını istedi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Kadın Meclisi'nin çağrısıyla 13 Nisan Cumartesi günü Kalkedon Meydanı'nda biraraya gelen onlarca kadın Rabia Naz Vatan'ın şüpheli ölümünün aydınlatılmasını istedi. "Rabia Naz'a adalet", "Adaleti biz sağlayacağız" sloganları atan kadınlar adına basın açıklamasını Dilber Sünnetçiği okudu.

"AİLE BİR YILDIR MÜCADELE EDİYOR" "Birçok şehirde Rabia Naz'a adalet demek için buluştuk" diyen Sünnetçiği, açıklamasına şöyle devam etti: "Rabia Naz'ın şüpheli bir şekilde hayatını kaybetmesinin üzerinden tam bir yıl geçti. Rabia Naz'ın intihar ettiğini ileri sürdüler. Ölümünün üzerini kapatmaya çalıştılar. Koskocaman bir yıl boyunca ne oldu? Rabia Naz'ın ölümünü aydınlatmak için ne yapıldı? Babası Şaban Vatan bunu kabul etmedi. Tam bir yıldır mücadele ediyor. Aile, Giresun'da miting yaptı, basın toplantısı yaptı, sosyal medyadan sesini duyurdu. Pekli yetkili makamlar ne yaptı? Hacettepe Üniversitesi adli tıp raporu ölümün yüksekten düşme değil bedensel travma sonucu gerçekleştiğini ispatlıyor. Ancak Rabia Naz'a çarpan aracın kime ait olduğunu araştırılmıyor. Kamera kayıtları siliniyor, olay yeri incelemesi yeterince yapılmamış. Görgü tanıklarının isimleri bilinirken ifadelerine dahi başvurulmuyor. Baba Şaban Vatan, bir adli tıp uzmanı, savcı gibi çocuğunun ölümünü araştırıyor, delil toplamaya çalışıyor.



Ama Rabia Naz'a çarpan aracın sahibi bir türlü araştırılmıyor. 11 yaşında, hayata bağlı bir çocuk neden intihar etsin? İntihar etmediğine dair onlarca şüphe ve delil varken bunların hiçbirini araştırılmıyor. Kimle, neden korunuyor? Eski AKP'li belediye başkanının yeğeni, Rabia Naz'a arabayla çarparak öldürmesi konusunda şüpheli durumunda. Kendisini iç işleri, adalet bakanlıklarınca korunduğu iddia ediliyor." Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu adına konuşan Gülüsm Kav da kız çocuklarının intihar etme oranının çok düşük olduğunu ifade ederek "Şüpheli çocuk ölümü olgusu örtülüyor. Devlet, konunun üzerine gitmek yerine olayın üstünü kapatmayı tercih ediyor, intihar diyor." dedi.



YENİDEN İNCELEME BAŞLATILDI
17 Nisan Çarşamba günü Rabia Naz'ın ölümüne ilişkin yeni gelişmeler yaşandı. Görece Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından yürütülen soruşturma kapsamında, olay yerinde görev alan polisler hakkında "görevi ihmal suçundan" soruşturma başlatıldı. 60 tanık bir kez daha dinlenecek. Soruşturma kapsamında ayrıca polis memurlarının ifadesi de alındı. Rabia Naz'ın DNA eşleşmesinin uyusuz uyuyamayacağına dair çalışmalar Trabzon Adli Tıp Kurumu'na incelenirken, İstanbul Adli Tıp Kurumu'ndan Rabia Naz'ın ölüm sebebi, evinin çatısından düşüp düşmeyeceği, trafik kazası bulgusu olup olmadığına dair rapor bekleniyor. Adli kaynaklar Rabia Naz'ın intihar ettiğine dair ihtimallerin düşük olduğunu belirtiyor.

NE OLMUŞTU?

Evinin önünde yaralı bulunup kaldırıldığı hastanede yaşamını yitiren 11 yaşındaki Rabia Naz Vatan'ın ölümünün yüksekten düşme olduğu öne sürülmüş, baba Şaban Vatan ise kızına araba çarptığını ancak AKP Giresun Milletvekili Nurettin Canik'ın devreye girmesiyle olayın üstünün kapatıldığını açıklamıştı. Giresun Sulh Ceza Mahkemesi, kızının ölümünü araştırarak aydınlatılmasını isteyen baba Şaban Vatan'ın akıl sağlığının yerinde olup olmadığını tespit edilmesini istedi. Karara göre Şaban Vatan'ın, Samsun Ruh Sağlığı ve Hastalıkları Hastanesi'nde gözlem altında tutulması kararı kesinleşti.



Moda ve Pendik Soroptimist kulüplerinin ortak düzenlediği "Kadının İktidar Alanından Tutsaklığına: Mutfak" adlı söyleşi, toplumsal cinsiyet rollerindeki farklılığın mutfaka nasıl yansımaları gözler önüne serdi

Kadınlar mutfakçı nasıl özgürleştirir?

● Fırat FİSTİK

Moda Soroptimist Kulübü ve Pendik Soroptimist Kulübü üyelerini biraraya getiren buluşma, 13 Nisan Cumartesi 10.30'daki kahvaltıda gerçekleşti. Etkinlik, tüm üyelerin kendini tanıtmalarıyla başladı, ilk açılış konuşmasını Moda Kulübü adına yönetim kurulu başkanı Ahu Rubacı yaptı: "Umarım bu etkinliğimiz güzel bir dostluğun başlangıcı olsun. Derneğimiz oldukça eski ve köklü bir dernek. Hepimizin bildiği bir şey var; Türkiye'de rol model kadınlar azaldı. Soroptimistler aynı zamanda bilgileri ve zarafetleriyle toplumdaki öncülüğü de

göstermek için mihenk taşı oldu. Ermeniler, Kürtler, Türkler, Fransızlar burada barış içinde yaşıyorlar. Bursu genç dinamik ve kreatif. Bizim de kulüp olarak en kıymetli üyelerimiz bile çok genç. Çok şanslı hissediyorum bu kültüpte dönem başkanlığı yaptığım için."

ET DE KISIR DA BİRER SEMBOL

Tanışmanın ardından Beykent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim görevlisi Doç. Dr. İlkay Kanık'ın sunumu başladı. Sunum boyunca farklı filmlerden örneklerle, kadının mutfaktaki yeri ve toplumsal cinsiyet rollerinin nasıl iktidar alanını paylaştığına yönelik tespitler yapan Kanık, konuşmasına şöyle başladı: "Ben buraya geldiğimde, bir restoranda çalışmaya başladım. Orada fark ettim ki; mutfak bir taraftan da kadınların hapsettiği bir alan. Hemen bu konunun arkasını araştırmaya başladım. Bizde erkekler yemek yapıyorlar ama mesela et yapıyorlar. Et bu anlamda önemli bir sembol. Mutfakta, toplumsal eşitsizlikleri o kadar net görebiliyoruz ki; her bayramda biz kadınlar mutfakta çalışıyoruz, erkekler salonda sohbet ediyor. Sanki bizim birincil görevimiz bu gibi."

MUTFAK NASIL ÖZGÜRLEŞİR?

Dünyada bu konuda feminist teoriler üretilmiş olduğundan bahseden Kanık, mutfakçının nasıl özgürleştirici bir alana dönüştürüleceğiyle ilgili tespitleri paylaştı: "Feminist tartışmalarda, 'kadın mutfakçı bırakmak istiyor mu?' sorusu da önemli bir yer tutuyor. Biz iktidar alanımızdan vazgeçmeyi gerçekten istiyor muyuz? Bazı tartışmalarda kadınların bu alanı erkeklerle bırakmak istemediğini de görüyoruz. Ancak mutlaka mutfakçının nasıl kadınları özgürleştiren bir alana dönüşebileceğini tartışmak zorundayız." Toplumsal cinsiyet rollerinin yenen yemeklere bile sirayet ettiğini anlatan Kanık, "Kadınlar buluştuklarında ne yer? Kısır. Erkek

ne yer? Kesinlikle et. Yani kimin ne yiyeceğinde ve bu varsayımında bile bir değer farkı var. Kısır daha ucuz, basit bir yiyecek, erkeğin ise daha değerli." dedi.

"KAMUSAL ALANDA BARINAMIYORLAR"

Kanık, üniversitede ders verdiği öğrencilerinin 3'te 2'sinin kız olduğunu söyledi ve ekledi: "Öğrencilerim bir yerlerde çalışırken o kadar zorlukla karşılaşıyorlar ki. Erkekler hep dışarıda, kadınlar özel alanın içinde. Kamusal alanı erkekler nasıl elde ediyorlar? Kamusal alana bakarsak ev dışı alanda erkekler kadınları istemiyorlar. Çoğu öğrencim restoranlığı bırakıyor, akademisyen olmak istiyor. Çünkü barınamıyorlar bu alanda. Bu net bir gerçek."

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced

(Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KAYIP İLANLARI

M.Ü.Teknik Eğitim Fakültesi Tekstil Eğitimi Bölümü Hazır Giyim Öğretmenliği lisans diplomasını kaybettim. Hükümsüzdür.
Zarina DJANALIEVA



shiva yoga

Bütün yolculuklar ilk adımla başlar...

YOGA

NEFES

MINDFULNESS

MEDITASYON

AYURVEDA

TAI MASAJ

www.shivayogacenter.com

0530 844 4090 - info@shivayogacenter.com

ins: shiva_yoga fb: @ShivaYogaCenter

İğrip Sk. No:14 D:1 Fenerbahçe - Kadıköy

Erenköy Kız Lisesi Geleneksel Mezunlar Günü



28 Nisan 2019 Pazar günü
saat: 12.00 - 17.00'de Erenköy Kız Anadolu Lisesi Bahçesi

Adres: Erenköy Mahallesi, Ömer Paşa Sok. No 82, 34738 Kadıköy/İstanbul

Tel: 0216 - 361 00 63

http://www.eklder.com ekl@eklder.org.tr



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatilte giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 42

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

KEMAL TAHİR (13 Mart 1910- 21 Nisan 1973)

Sadece edebiyatçı değil aynı zamanda bir düşünür olan Kemal Tahir eserlerinde köy insanına, Cumhuriyet döneminin siyasal ve sosyal gelişmelerine ayna tutar. Asıl adı İsmail Kemalettin Demir olan Kemal Tahir, avukat kâtipliği ve Zonguldak kömür işletmelerinde ambar memurluğundan sonra gazeteciliğe başladı. İstanbul'da Vakıf, Haber, Son Posta gazetelerinde düzeltmenlik,



röportaj yazarlığı, Karagöz gazetesinde başyazarlık, Tan gazetesinde de yazı işleri müdürlüğü yaptı. 1938'de Nazım Hikmet'le beraber Donanma Komutanlığı Askeri Mahkemesi'nde 'askeri isyana teşvik' suçlamasıyla yargılandı. 15 yıl hapse mahkûm oldu. Çankırı, Çorum, Kırşehir, Malatya ve Nevşehir cezaevlerinde yattı. 12 yıl haptiste kaldıktan sonra 1950'de afla haptisten çıktı.

Esir Şehrin İnsanları, Esir Şehrin Mahpusu, Yorgun Savaşçı, Devlet Ana gibi unutulmaz eserlerin yazarı olan Kemal Tahir, tarih konusundaki görüşleriyle de düşün hayatımızı etkiledi. Öykü ve romanları dışında tarih, edebiyat ve sanata dair yazıları ve mektupları olan Kemal Tahir'in kitaplarının yeni baskıları Bağlam Yayınları ve İthaki Yayınları tarafından okuyucuyla buluşturuluyor. Yazınlar Bağlam Yayınları tarafından yayımlanan "Mektuplar Notlar" kitabından 1948 yılında Nazım Hikmet'e yazdığı mektubu yayımlıyoruz.

Sevgili Nazım Hikmet,

Reçete gibi mektubunu bugün aldım. Üç gün evvel de sana bir mektup yollamıştım. Azkalsın telgraf çekecektim.

Aşk şiirli bir mektup yazdığını söylüyorsun, tabii gelmedi. Sen Nazım Hikmet, sen Türklerin ve dünyanın en büyük şairi, sen yirminci asırda 35 sene ağır hapse mahkûm edilmiş şair, sen 11 senedir zindanlarda inleyen budala kahraman! Aziz yurdumuzda şiirin, sahici şiirin başlı başına en büyük suç olduğunu, sahici şiiri düşünmenin, yazmanın, okumanın, sevmenin, yanında bulundurmanın, adını anmanın günah sayıldığını hala öğrenemedin mi?

Bu memlekette ilk mektep çocuklarını eroine alıştırmanın, ilk mektep kızlarını randevu evinde çalıştırmanın cezası 1 senedir, şiirin cezası 35 sene... Bir de oturmuş aşk şiiri yazmışsın. Aşk, sevgi manasına gelir. Bu memlekette sevginin her çeşidi mutlak surette yasaktır. Abdulhamid devrinin (Yıldız), (burun), (hürriyet) sözü gibi... Millet birbirini sevmeyecek, sevmeyecek ki, birbirine acımasın, birbirine düşsun, birbirini öldürsun, birbirinin ırzına tasallut etsin. Bu suretle, asayiş için açılan dükkânlar kar getirsin. Vuran da yıkılsın, vurulan da... Tarlalar, öktüzler, çullar, kilimler, el değıştirsın. Mücerrep usuldür. Temettüü üçyüz senedir denenmiş. Tadına doylunamış.

Onbir senedir hapisteyiz. Kimsenin işine karışmayız. Beğenir yaparlar, kendi kendilerini metheder göklere çıkarırlar. Seslenmeyiz. Bir kaç ay sonra bunda hata görürler, vazgeçerler. Bir bocalama olur. Kabahat bizimmiş gibi yakamıza sarılırlar. Bakarlar ki zulmün faydası yok, bir yeni hava uydururlar. Bu hava, bir evvel ki havanın taban tabana

zıddıdır. Keşfedip besleyenler ihyâ edilir. Yeni türküyü çağırınların gırtlakları paralanır. (Tamam, derler, bu makam iyi, bu makam ebedi) Gene sökmöz. Gene bizim yakamıza sarılırlar. Gene bizi tartaklarlar. Gene bakarlar ki bize zulmetmek cüzama deva değil, bir üçüncü, bir dördüncü hava tuttururlar. Fakat efendileri, dernten, kasavetten kurtarmaz. Buna hala neden alışamayız anlamam. Sanki Nazilere krom, demokrasiye kurum satan biziz. Sanki memleketi bu hale biz getirdik. Sanki durup dururken şekeri 30 kuruşa ithal edip 150 kuruşa yetiştirmedi, 190 kuruşa satan biziz.

Sen şiir yazarısın, ben aşk romanı yazarım. Buna da içerlerler. Kendileriyle, iztraplariyla alay mı ediyoruz sanırlar, nedir?

Onbir senedir, esirlere eza etmenin, mahpuslara zulüm yapmanın hiçbir şeyi halletmediğini şunlara öğretemediğimizi yanıyorum.

Dörtüyz senedir dayanan meşhur Bağdat Şosesi'ni yapmış bir milletin evladısız. Şimdi kendimize göre demokrasi bile icadına muktediriz. Fakat yollarımızı Amerikan mühendisi olmadan yapamaz hale düştük. İki gemiyi, Amerikalı mütehasşis gelmeden dolaştıramıyoruz. Bir marifetimiz vardı: Polis kuvveti. Meyer onda



Nazım Hikmet ve Kemal Tahir

da yaya imişiz. İzmir'de taksi parası yüzünden çıkan adı bir sokak kavgasını bile polisimiz Amerikan polisine havale edecek hale gelmiş.

Sen de oturmuş hala aşk şiiri yazarısın. Ben aşk romanı kaleme alırım. Onbir senedenberi sen bana, ben sana mektup yollamaktan bıkip usanmadık.

Memlekette yeni yeni usuller mi çıkaracağız? Ne haddimize! Bizdeki gidişe baksana... Hüseyin Cahit muvafık, Mareşal Çakmak muhalif... Demokrat Parti danışıklı döğüş yaparken, seçimlerde hasmı rahat bırakırken Avukat Ethem Ruhi'nin Köylü ve İşçi Partisi harıl harıl intihap mücadelesine giriyor. Bunlardan ders almayı bilmeyiz. Arada sırada, darlıp birbirimize

sövmeliyiz ki vakit geçsin. Samimiyet, şefkat, merhamet, dostluk Türkün Türke göstereceği şeyler değildir. Bunları icad eden bizim milli birliğimizi bozmak gayesiyle uydurmuş. Bunlar, ancak, Amerika'ya, İngiltere'ye, Bulgar, Romen, Macar mültecilerine fazlasıyla ihsan olunacak uydurma, yalancı nesnelere... Kendi aramızda, düşmanlık, iftira, garaz, kin, tezevir, valan, dubara, karmanyola, zulüm, cari olacak. Komşu komşuya, akraba akrabaya, kardeş kardeşe, kudurmuş kurtlar gibi ağzımızdan salyalar akararak diş göstereceğiz. Hangimiz daha evvel yıkılırsak, onun leşini

parlayarak doymağa çalışacağız. Sonra sıranın bize geleceğini akla getirmeden bu oyunda devam edeceğiz. Sen de oturmuş aşk şiiri yazıyorsun. Yazmakla yetinsen gene canım yanmaz. "Okusun da yüreği ferahlasın!" diye onbir sene sonra bana da yolluyorsun. Biz on sene içinde neler unuttuk? Başta Mustafa Kemal olmak üzere neleri neleri için feda ettik? Bir büyük lâmelif çevirip eski yerimize geldiğimizi görmeyip aşk şiiri yazmak! (Sebil-ürreşat) kafirlere ateş püskürürken, tesettür-ü nisvan'dan bahsederken, taaddüt ü zevcatı överken, Rıza Tevfik Mustafa Kemal'e elini öptürürken, Refik Halit, (Ben demedim miydi?) diyerek (Aydede) çıkarırken (seciyesizdir) diye Anadolu toprağına ayak bastırmayanlar, oradan mebus tayin edilir, ahvale nizam verirken... Daha bir sürü kıyamet alametleri zuhur ve huruç ederken, sen hala aşk şiiri yazarısın, bunu da Kemal Tahir'e gönderirsin öyle mi? Yağma yok, Nazım Hikmet, burası köpekşiz köy değil... Senin aşk şiirini hazmedemeyenler,

buca apartmanı, çiftliği, Amerikan bankalarındaki altıncıkları mideye sindireceklerini nasıl havsalarına sığdırırlar? Senin aşk şiirinden bile kütlenin niçin korkmazlar? Şaşılacak haldir. Gözlerini gaflet bürümüş desem, İngiliz Altınını, Amerikan dolarını millete bırakıp, ortası delik yüzüklüklerle yetindiklerini hiç görmedim. İnsan, gaflet içinde olsa, bir kere de yanılır. Kendi zararına çalışır. Bizim memlekette (hep bana) diyenlere deli demezler, (yüzsüz, suratısız) derler.

Aşk şiiri yazarısın! Biz evladımızı bile sevmeyiz. Sevsek hiç ona böyle kirlî bir nam bırakmağa uğraşır mıyız. Sen aşk şiiri yazarısın. Biz karlarımızı bile sevmeyiz. Sevsek, onları, 20 bin liralık hayvan postuna sarıp, çıplak milletin çıplak ve aç göğsü üzerinde, mantar pabuçla dolaştırabilir miyiz?

Biz bizzat kendi kendimizi sevmeyiz. Biraz sevsek, dibi delik bir sandala kurulur da, akıntıya karşı, ıkına sıkına kürek çeker miyiz?

Sen aşk şiiri yazmakla halletmişsin azizim. Onbir senedir, biz seni kendimize benzetmeye uğraşıyoruz. Yüreğinde bir çimcik aşk, bir zerre insanlık, bir minimumi merhamet, bir minnacık mertlik, bir kıymık dostluk falan kalmasın diye... Tamamıyla bizim gibi ol istiyoruz. Sen hayasızca inat ediyorsun. Halbuki biricik güvendiğimiz marifet vardı. İnsanları kendimize benzetmek kabiliyetimizle övünürdük. Sen ona şüpheli hale getiriyorsun. Bu suretle istikbal ümitlerini mahvediyorsun. Aşk şiiri yazıyorsun koca sersem... 1948 senesinde Eylül ayının her hangi bir gününde, Bursa mahpusanesinde aşk şiiri... Allah belanı versin!
Kemal Tahir / 19.9.1948

DÜNYA İLE DEVLET ARASINDA KALAN YAZARLAR

● Erhan DEMİRTAŞ

“Dünya ile Devlet Arasında Türk Muharriri (1930-1960)” adlı kitabı kısa süre önce yayımlanan Tuncay Birkan ile Şehir Üniversitesi'nde akademik hayatını sürdüren edebiyat araştırmacısı Yalçın Armağan, TESAK Cumartesi Söyleşi Dizisi'nin bu haftaki konuklarıydı. Tuncay Birkan ve Yalçın Armağan, Cumhuriyetin çeşitli dönemlerinde bir meslek olarak yazarlığın hangi koşullar altında yapıldığını, yazarların politik düşüncelerini şekillendiren koşulları ve sosyal-ekonomik hayatın yazarların yazın dünyasını ne ölçüde etkilediğini tartıştı.

YAZARLAR NEDEN ÖRGÜTLENEMEDİ?

Moderatörlüğünü Yalçın Armağan'ın yaptığı söyleşide yazarların özellikle örgütleneme sorunu konuşuldu. Tuncay Birkan, Yalçın Armağan'ın “Yazarlar hangi sebeplerden ötürü örgütlenemiyor?” sorusuna şu şekilde cevap verdi: “Başka şeyler de var ama yazarların egosunu yüksek olmasıyla alakalıdır bu. Galiba devrin değişikliğini tahayyül etmekte ilgili bir sorun. Yani devlete bakışlarında değişimler olması gerekiyor ki daha sonra bağımsız olarak örgütlenebilsinler gibi geliyor bana. Hala devletle ilişkilerini halledemediğimiz, devletten bir şeyleri talep etmeyi başaramayan bir durumdalar. Bu benim orada gördüğüm kadanyla tabii. Ama devletten bir ihsan isteme, devletin buna destek vermesini bekleme hali olunca oradan bir şey gelmiyor. Devlet ya veriyor ya da vermiyor, ya da ‘Ben sizi aldım bir yerde milletvekili yaptım da başka bir yere görevli yaptım, daha ne istiyorsunuz?’ diyor.”

Bu yazarlara “İçgüveysi elitler” dendiğini söyleyen Birkan, o yıllarda yazarların durumunu şöyle anlattı: “Onların dışında kalan, ruh halleri ve duygu durumları müsait olmayan onlarca yazar var. Ben kitapta özellikle üçüncü bölüme onlarla başladım. O insanların çok korkunç koşullarda yaşadıklarını göstermek istedim. Çoğunun sefalet içinde ölüyor. Ben sadece üç örnek verdim, bunlara daha eklenebilecek onlarca yazar var. Sadece yazı yazarak, gazetelere ya da dergilere yazarlık

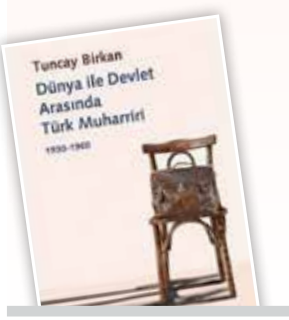
geçinmeye çalışan yazarların çok acı bir durumu vardı, onları betimlemeye çalıştım. Diğer yazarlarda ‘Acaba bizim sonumuz da mı böyle olacak?’ korkusu var. O yüzden de orada bize bir şeyler yapmak istiyorlar, onu da o zamanki solcu kadınlar gündeme getiriyorlar. ‘Biz de bu duruma düşmeden bizi sömüren yayıncılardan hakkımızı alalım’ diyorlar.”

DEVLETEN HAKKINI İSTEMEK

1930'lu yıllarda faşizmin farklı yerlerde modellerinin görüldüğünü ve yazarların da farklı alanlara savrulduğunu söyleyen Birkan, “Bir dönem, insanlar bazı şeylere cesaret de edemiyorlar. Devletin karşısına taleplerle çıkmak tavrı biraz daha sonraları oluşan bir şey. 1940'larda bu yavaş yavaş artıyor. Ben de o dönemde bizzat çok hakim değilim, yaptığım araştırmalar sonucu dönemin şartlarını ve değişimleri öğreniyorum. Birtakım hukuki süreçlerle ancak devletten bir talepte bulunabilişler. Yavaş yavaş başlamışlar, 1949'da bunu gerçekten bir dernek kurarak hayata geçirmişler, burada da ilk

KİTAPTA NELER VAR?

Tuncay Birkan, kitabında 1930-1960 yılları arası çıkan gazete ve dergileri tarayarak, Cumhuriyetin erken dönemlerinde — Refik Halid, Peyami Safa, Halide Edip, Necip Fazıl, Nahid Sırrı, Nurullah Ataç, Sabiha Sertel gibi — yazarların devlet ve piyasa karşısındaki tutumlarını okurla buluşturuyor.



Son kitabını okurlarla tartışan Tuncay Birkan, yazarların ancak 1940'lı yıllardan sonra hak arama mücadelesine giriştiklerini söylüyor

gerçek dernek olarak TeLif Birliği'ni söyleyebiliriz. Sendika lafı çok sevilen bir laf değil zaten. 1930'lar ve 1940'larda da bir hak verildi mi ayınada geri alınıyor, onun gidişatını anlatmaya çalıştım.” şeklinde konuştu.

70'LERDE HER ŞEY SİL BAŞTAN

Türkiye'de sosyalist düşüncenin gelişiminin politik anlamda edebiyat dünyasına da yansıdığı ifade eden Armağan, 1980'den sonra sermayenin daha belirleyici olması ve yazarların örgütlenmeye karşı daha duyarlı davrandığını ifade ederken, Birkan konuya şöyle açıklık getirdi: “Yaşar Kemal ve Aziz Nesin ile yapılmış röportajları okuduğumda dikkatimi çekmişti. Kendilerinden önce bu işleri yapmış olan kişilerden hiç haberleri yoktu. O zaman da bazı temel hakları örneğin emeklilik hakkının olmayışını gündeme getiriyorlar ve bunu ilk defa söylediklerini zannediyorlar. Bu kopukluk bana çok hazin geliyor. Bir de bunlar solcu insanlar ama o kadar kötü bastırılmış ki o tarih. 70'ler her şeye yeni baştan, sıfırdan başlıyor. O sıralarda Ece Ayhan'ın durumu önemli oluyor anladığım kadanyla. 1975'te çok ağır bir hastalık geçiriyor ve hiçbir madde geliri yok, çok kötü durumda. Onun için birçok yazar seferber oluyor, kendi aralarında para toplamaya çalışıyorlar. O sırada Ecevit hükümetin başına geldiği için ondan para istiyorlar ama kolay olmuyor, tedavi için İs-

viçre'ye gönderiliyor. O anlamda Ece Ayhan 70'lerde bir figür olmuş aslında, yazarlar biraz da bundan dolayı birlikte olmuşlar. Ama artık devlet ile tam tamına karşı karşıya oldukları için devletin kendilerine düşmanlığını daha çok bekliyorlar. Hepsini birazcık olsun sayı görmeyi bekliyor, düşünce özgürlüğü talepleri geliyor, bunu çok sık dile getiriyorlar.”

SİVİLLEŞMEYE GEÇİŞ

1949-1963 yılları arasında yazarların sivilleştiğini söyleyen Yalçın Armağan, 80'li yılların ortasına kadar çağına tanık olan yazarların ortaya çıktığını ifade etti. Tuncay Birkan da devlet kurumlarından işten atılan yazarların başka bir iş yapamadıklarını bu nedenle yazarların yayıncılık alanında adım attığını söyledi.

Kitapta genellikle gazetelerde yer alan yazarlara yer verildiğini söyleyen Birkan o günleri, “Yazarların büyük çoğunluğu kendilerini Atatürkçülüğün ilkelilerine bağlı olarak tanımlıyorlar. Halklığı devletçiliği daha solcu yorumluyorlar. ‘Bu yoksulluk ve sefalet nedir?’ diyorlar ama devlete de karşı çıkmıyorlar. Ama devlet yazarların samimi eleştirilerinden rahatsız oluyor. Sait Faik'i sürekli karakola çağırıyorlar. Nurullah Ataç gibi devlet yazarını solcularla ilişki var diye izliyorlar. Ataç, ‘Ol-sam olsam ben nihilist olurum’ diyor. 1949 da yapılan bir ankette yazarların ‘devlet bize zulmediyor algısı’ ortaya çıkıyor.” diye anlattı.



Sabiha Sertel, basın suçu nedeniyle mahkemeye verilen, ülkedeki ilk kadın gazeteci-yazardı



Türkiye Yazarlar Sendikasının ilk eylemlerinden



Yaşar Kemal ve Aziz Nesin yazarların emeklilik hakkını gündeme getirmişti

Sabahattin Kudret Aksal ÖDÜLLERİ VERİLİYOR

Ozan - yazar ve kültür insanı Sabahattin Kudret Aksal'ı 1993'te yitirmiştik. 2013'te ölen eşi Münire Aksal'ın vasiyeti üzerine ailenin girişimiyle, Selçuk Bütün, Eray Canberk, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, Uğurcan Atakan ve Adil İzci'den oluşturulan bir kurul, Aralık 2018'de toplanarak "Sabahattin Kudret Aksal Yazın Ödülü" adıyla bir ödül konulmasına karar verdi.



Eray Canberk başkanlığında Egemen Berköz, Abdülkadir Budak, Adil İzci, Turgay Kantürk, Gonca Özmen ve aile adına Selçuk Bütün'den oluşan Sabahattin Kudret Aksal Yazın Ödülü 2019 Seçiciler Kurulu, 28 Mart'ta ikinci kez toplanarak ödül sahiplerini belirledi.

2019 yılında şiir dalında verilecek ödülü, Seçiciler Kurulunun da yapıt önerebilmesi bağlamında; kurduğu şiir yapısı, dil ve söyleyiş yalınlığı, poetik duruşu, düşünsel derinliği, doğaya ve doğal olana özel dikkati; bu değerlerin yanı sıra kuşağı içindeki konumu ve şiirimizi uluslararası düzeyde temsil becerisiyle, "Giderken Öpmeseydin Keşke" yapıtıyla Gökçenur Ç.'ye verilmesi kararlaştırıldı. Seçiciler Kurulu Özel Ödülünün ise Sabahattin Kudret Aksal'ın yapıtlarını, yanı sıra dergi ve gazetelerde kalan yazı ve söyleşilerini, soruşturma yanıtlarını bilimsel yol ve yöntemlerle, özveri ve titizlikle yayına hazırlayan Dr. Arif Yılmaz'a sunulmasına karar verildi.

Ödül töreni, Sabahattin Kudret Aksal'ın doğum günü olan 25 Nisan saat 19.00'da Yapı Kredi Kültür Sanat'ta yapılacak.



Şiir ve İstanbul...

1.Şiirden Uluslararası İstanbul Şiir Festivali (Şiirist 2019) başlıyor. İstanbul'un bu yeni şiir festivali, Şiirden Yayıncılık ve Şiirden Dergisi'nin girişimi ve şiirsever şairlerin desteğiyle yapılacak. 18-21 Nisan tarihleri arasında yapılacak olan festival kapsamında, 19 Nisan Cuma günü saat 14.00'te Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir etkinlik yapılacak. Ücretsiz buluşmada, Arnavutluk, Bulgaristan, Estonya, Filistin, Fransa, İtalya, Japonya, Polonya, Romanya ve Kuzey Kıbrıs'ı temsilen gelen şairlerle Türkiye'nin değişik illerinden şairlerin katılımı olacak.

Yemek ve Kültür'de bahar

Yemek ve Kültür dergisinin bahar sayısı birbirinden ilginç konu başlıklarıyla okurlarını bekliyor.

Enis Batur "yemek zamanı"nın dünü, bugünü, geleceği ekseninde değişen değerler, hayatımızı kuşatan yeni teknolojilere inat yaygınlaşan "Yavaş Yemek" hareketinin izinde yakın gelecekte ne yiyeceğimize bakıyor. Hilmi Yavuz ise şarap Tanrısı Dionysos'un rehberliğinde şarap ve şiir arasındaki vazgeçilmez ilişkinin peşine düşüyor. George R.R. Martin'in kitabından uyarlanan, son zamanların en çok ilgi gören televizyon dizilerinden, "Taht Oyunları"ndan yola çıkarak mantarların koku duyumuzda gönderdikleri sinyallere nasıl ulaşacağımızı merak ederseniz Vedat Ozan'ın yazısını okumanız şart!

Amerikalı Kızıldeğerlerin ekin floramıza ne denli büyük katkılarını olduğunu P. Marchenay, J. Barrau ve L. Bérard'ın yazılarında okuyacaksınız. Kanuni Sultan Süleyman'ın sofrasında dair yeni bilgiler ise Kaan Doğan'ın yazısında. Sırrı kutsalında saklı olan laleyle ilgili Musa Dağdeviren'in yazısında laleyle yapılan yemeklere dair epey bilgi edinebilirsiniz. Unutulmuş halk

yemeklerinden yedi tarif kısmında da laleyle yapılan bir yemek ve şerbeti yer veriliyor derginin sayfalarında.

Tanıl Bora'nın Murat Sevinç'in Hey Garson! adlı kitabıyla ilgili yazısı garsonluk dünyasına, lokanta hayatına, zorluklarına dair önemli saptamalar içeriyor. Bu sayıda Raife Polat, Severler Lokantası'nın sahipleri Basri Sever ve oğlu Kurtuluş Sever ile görüşürken Pelin Özer Ayaspaşa Rus Lokantası'nın sahipleri Cemal Ok ve oğlu Serkan Ok ile söyleşti. Her iki sohbet de okurları İstanbul'un eski, unutulmaz günlerine götürüyor.



Bülent Beyin Hikâyesi

Tiyatro Bal Porsuğu, Uğraş Güneş'in yazıp Murat Eken'in yönettiği "Bülent Beyin Hikâyesi" gösterisini sahnelliyor. Gösterinin baş kahramanı ise oyuncu Bülent Emrah Parlak. Beyninizi nasıl biliriniz? Karışık? Buruşuk? Mucizevi? Yetersiz?... Beyninizi sizi yönetirken içerde neler oluyor dersiniz? Üzüldüğünüzde, sevdiğinizde, kızdığınızda, aşık olduğunuzda, depresyona girdiğinizde; beyninizi ne gibi mücadeleler kuruyor? Beyin organlarla nasıl bir iletişim kuruyor? İnsan beyni de insan olsaydı ne olurdu?... Bütün bu soruların cevabını, Bülent Bey'in kadrolu Beyin'i veriyor. Bülent Bey hayatına devam ederken, Bülent Bey'i yöneten Beyin dile geliyor, insanın kaderi baştan yazılıyor. 21 Nisan Pazar günü 20.00'de Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelenecek gösterinin bilet fiyatı 60 TL.



Sahnede "Terk"

"Gerçek böyle buruşturur işte yüzünü. Sonra iyi gelir ama. Bir daha istersin."

Süresi çoktan aşılışmış bir seans. Terk edemeyen genç bir kadın. Gitme diyemeyen bir terapist. Kalp kıran erkeklerin, kadınların, rastlantıların, kayıp babaların, durmayan yağmurun ve iyileşmenin hikâyesi... Bir terapi odası sahnede baştan aşağı yeniden kuruluyor. Gerçekliğin sınırlarını zorlayan performanslarıyla Reha Özcan ve Öykü Karayel bize insan ruhunun sınırlarını açık ediyor. 25 Nisan 20.30'da CKM Büyük Salon'da. Bilet Fiyatları: Tam 70 TL, Öğrenci 50 TL



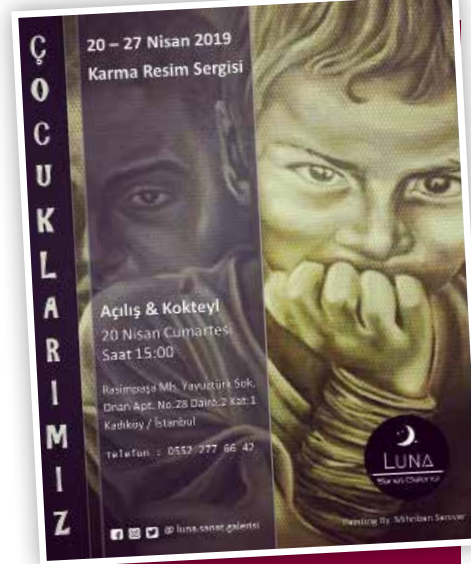
Sarı'nın resimleri Kadıköy Sineması'nda

Usta ressam İbrahim Balaban'ın "deha" olarak nitelendirildiği genç ressam, heykeltıraş İsmail Sarı'nın resim sergisi Adil Menemencioğlu'nun katkısıyla 18 Nisan Perşembe günü Kadıköy Sineması Fuaye Sanat Galerisi'nde açıldı. Sergi 30 Nisan'a kadar her gün 12.00-21.00 saatleri arasında görülebilir.



CKM'de "Siyah Beyaz Lekeler"

Fineart Sanatsal Baskı'nın "Siyah Beyaz Lekeler" sergisi 19 Nisan'da CKM'de açılıyor. 25 Nisan'a kadar sürecek sergiyle ilgili Fineart'tan yapılan açıklama şöyle: "Değer verdiğimiz fotoğraf dünyasındaki kişileri biraraya getirme, aynı çatı altında birleştirme sevdasıdır. 7 senedir değişmeyen tek gerçek; bireysel bir başarı değil, katılan herkesle beraber takdir ve tebriklerin paylaşıldığı, ortak yol alışın yansımalarıdır... Bugüne kadarki sergilerimize, 568 farklı kişi eser vererek katıldı. Bu sene ise ilk kez tamamı S/B fotoğraflardan oluşacak karma bir sergiye öncülük ediyoruz."

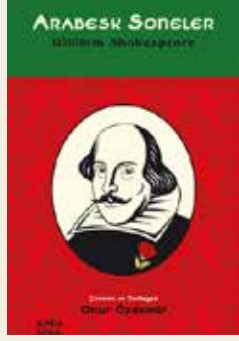


Luna'da "Çocuklarımız" sergisi

Bu yılın Ocak ayı itibarıyla sanat hayatına başlayan Luna Sanat Galerisi, kendi bünyesinde organize ettiği "Çocuklarımız" başlıklı karma resim sergisine, 20 - 27 Nisan 2019 tarihleri arasında Kadıköy Rasimpaşa'daki yeni mekânında ev sahipliği yapıyor. 20 Nisan Cumartesi saat 15.00'de yapılacak açılış kokteylinin ardından sergi bir hafta boyunca ziyarete açık kalacak. Yerli ve yabancı birçok sanatçıların katılım sağlayacağı etkinlikten elde edilecek gelirin bir kısmı sergi sonunda Türkiye Sokak Çocukları Vakfı'na bağlanacak. Luna Sanat Galerisi, bir sergi ve atölye mekânı olarak tasarlandı. Sergilerin yanı sıra atölye faaliyetlerine, workshoplara, panellere, tanıtımlara ve söyleşilere de yer vermeyi amaçlıyor.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Arabesk Soneler



Shakespeare'in yüzyıllar boyunca yeniden yorumlanan ve her daim güncelliğini koruyan Soneler'i yeni bir bakış açısıyla karşınıza çıkarıyor. Şarkı yazarı Onur Özdemir'in hazırladığı seçki,

kendi çevirisiyle Shakespeare'in ilk bakışta fark edilmeyen arabesk ruhunu, aşk ve duygu dolu, güncel bir dille okumanızı sağlıyor. Sanatçı Onur Özdemir'in ilk kitabı olan "Arabesk Soneler" 45 soneden oluşuyor. Ayrıca, Shakespeare sonelerini belirli bir tema altında birleştirerek yayın dünyamıza bir ilki gerçekleştiriyor. Kitap, genç yayınevi Ardis Kitap'ın üçüncü yayını. (Tanıtım Bülteninden) Ardis / 96 sf / 18 sf

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İlber Ortaylı / Kronik / 285 sf
■ Devran / Selahattin Demirtaş / İletişim / 138 sf
■ Paris Sürgünü / Hıfzı Topuz / Remzi / 160 sf

ALBÜM

Kubaba / Yo Yo



Birçok değerli müzisyen ve grupla çalışmalar yapan Olcay Bozkurt ve Cihan Tanrıverdi'nin uzun süredir devam eden projeleri Kubaba,

ilk teklisi "Yo Yo" ile tüm dijital müzik platformlarda. Genç yaşına rağmen müzikteki başarısıyla ismini duyuran Cihan Tanrıverdi, solo projesi dışında Kesmeşeker, Ozbi, Barabar, Peyk ve Ahmet Aslan gibi sanatçı ve gruplarla çalışıyor. Uzun yıllar Luxus grup üyesi olarak sahne alan Olcay Bozkurt ise grupla yollarını ayırdıktan sonra birçok sanatçının albümünde aranjör, kontrabasçı ve bas gitarist olarak yer aldı. Bas gitarista Raim Paksoy, klavyede Rustam Makhmudov ve davulda Özgür Taş ile tamamlanan grubun, funk rock tarzında düzenlenen ilk teklileri "Yo Yo" GTR Deneyevi Stüdyosu'nda Alper Anık tarafından kaydedildi.

Ruhu doyan şarkılar:
■ No Land / Payız
■ Mehmet Gürel / Kolay mı?
■ Şebnem Ferah / Özgürce Yaşa

FİLM



Tijuana

"Zaman herkesin yerini alır" Bu söz Netflix'in yeni yapımlarından "Tijuana" da geçen etkileyici sözlerden sadece biri. 11 bölümlük ve henüz tek sezon olarak beyaz camda endam eden (devamının geleceğini umuyor ve hasretle bekliyoruz) bu dizi, Meksika'nın ABD sınırındaki turistik kenti Tijuana'da, gerçeklerin peşinde koşarken hayatını tehlikeye atan gazetecilere odaklanıyor. Açılış sahnesi kadar kapanış sahnesi de çok etkileyici olan ve arada geçen 11 bölüm boyunca gazeteciliğin ne demek olduğunu bir kez daha hatırlatan dizi, oyunculuklarıyla da kayda değer bir seyir sunuyor. Sermaye-mafya-siyaset üçgeni arasında "kelle koltukta" gazetecilik yapmaya çalışan insanların cesaretini ve yaşadıklarını izledikçe Türkiye ile Meksika arasındaki benzerliklere şaşıracaksınız. Konusu ise kısaca şöyle: Dizi, işçilikten gelen solcu bir vali adayının suikaste uğramasıyla başlıyor. Şehrin yerel ve bağımsız gazetesi Frente Tijuana ise bu suikastın peşine düşüyor. Eski genel yayın yönetmeni de öldürülen bu gazetenin çalışanları ne kadar temkinli olmaya çalışsalar da hem tehlikeye girmekten hem de saldırılara uğramaktan kaçamıyor. İnsan kaçakçılığı, uyuşturucu trafiği, çocuk ticareti gibi sorunlar da ana konuyla birlikte işleniyor. Her bölümün başında dizinin "gerçek kişilerle ve olaylarla ilgili olmadığı" vurgulansa da anlatılanlar her gün bizim ülkemizde de pek çok yerde yaşananlardan farksız. Ayrıca 1994'te Meksika'nın Devrimci Partisi'nin (PRI) cumhurbaşkanı adayı olan Luis Donaldo Colosio'nun suikastı ve Tijuana'da uyuşturucu kaçaklığı ilgili yaptığı haber yüzünden öldürülen Francisco Javier Ortiz Franco olayından da izler taşıyor. Dizi çekildiği sırada Meksika'da 11 gazetecinin öldürüldüğünü de belirtelim.

SUADİYE SANAT ATÖLYELERİNE Bekliyoruz!

HAVE A SWEET PARTY! BAHAR ŞENLİĞİ



27 nisan cumartesi SAAT 13:30

Festivallerimizde Sahne Almak İsteyen Tiyatro Grupları için

Başvurularımız Başlamıştır

22 Nisan - 17 Mayıs

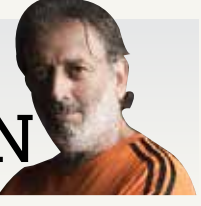
Online başvuru için www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

'Kapi'ları çalan benim...

UĞUR VARDAN



Arkalarında büyük bir acıyı bırakarak Berlin'e göçmüş Süryani kökenli bir aile. Günün birinde Türkiye'den gelen bir telefon, onları kapanmayan yaraları ve göçüp gittikleri topraklarla yeniden buluşturur. Bir kuyuda bulunan kemiklerin, yıllar önce kaybolan oğulları Mikhael'e ait olma ihtimali vardır. Yakup, eşi Şemsa'nın yanı sıra torunu Nardin'i de arak memleketine döner ve araştırmanın sonuçlanmasını bekler. Bu arada eski evlerine göz atmak için gittiğinde, yapının kapısının çalınmış olduğunu fark eder. Bu kapının onun için çok çok özel bir anlamı vardır; çünkü bir aşşap ustası olan Yakup bu el emeği göz nuru parçayı Mikhael'le birlikte ortaya çıkarmıştır. Yaslı

baba, oğlunun yanı sıra kayıp kapının da peşine düşer...

Nihat Durak imzalı 'Kapi', Anadolu'nun upuzun tarihi içinde makûs tarihlerine yenik düşmüş, yurtlarından, doğup büyüdükleri topraklardan uzaklaşmak zorunda kalmış insanların hikâyelerine 'metafor' olarak seçilmiş bir mimari öge etrafında bakış atıyor. Film çok güçlü öyküsüne karşın anlatım düzeyinde benzer etkiyi sağlayamasa da derdini tasasını aktarıyor. 'Kapi'nın kadrosunda yıllar sonra sinemaya dönen Kadir İnanır'ın yanı sıra Vahide Gördüm, Timur Acar, Aybüke Pusat, Erdal Beşikçioğlu, Sermet Yeşil ve Nilay Erdönmez gibi isimler yer alıyor. Farklı ve dertli hikâyelere ilgi duyanlara tavsiye ederiz...



Fatih Akın vicdanını konuşturmaya devam ediyor. Türk kökenli yönetmenin son filmi 'Altın Eldiven' ('Der goldene Handschuh') 70'li yıllardan bir seri katil hikâyesi anlatırken arka plana çürümüş bir ülkenin tasvirini

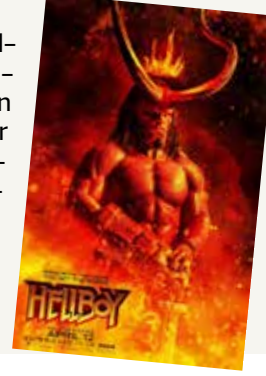


yerleştiriyor. Heinz Strunk'un romanından perdeye uyarlanan yapımda Akın, Fritz Honka adlı bir sadistin işlediği cinayetleri anlatırken bir tür merkez noktası olarak kullandığı 'Altın Eldiven' adlı barın müdavimleri üzerinden de dönem portresine soyunuyor. Evet, film son derece sert, izlenesi zor sahnelere sahip ama ben Akın'ın yarattığı atmosferi, ara karakterleri, ekrana taşıdığı 70'ler ruhunu genel çizgileriyle çok beğendim. Son dönemde karşımıza gelen kimi filmler ve dizilerin aksine, bu tür suçlu kişilikleri ikonlaştırma çabasına girmemesini de kayda değer buldum. 'Altın Eldiven', yönetmenin son dönemlerdeki en iyi filmi, kaçırmayın derim...

Mike Mignola'nın yarattığı çizgi karakteri 'Hellboy', daha önce iki kez sinemaya uyarlanmıştı. Ünlü Meksikalı

yönetmen Guillermo del Toro öncülüğünde 2004 ve 2008'de gerçekleştirilen bu iki buluşmanın ardından aynı kahraman bir kez daha beyazperdede. Şimdiki zamanın 'Hellboy'unu Neil Marshall yönetmiş, geçmişteki iki yapımda Ron Perlman'ın üstlendiği rol ise David Harbour'a verilmiş. Son 'Hellboy', yüz yılları uyuyan kötü bir kraliçenin yeniden ayağa kalkarak insanlığı yok etmeye çalışması türünden bildik bir hikâye anlatıyor. Anlatım açısından ise dinamik, sert müziklerle bezenmiş, yer yer kanlı sahnelerin yoğun olduğu, popüler kültür kodlarına göndermelerde bulunan ve esprilerle süslü bir film var karşımızda. Sonuç olarak seyir zevki sunuyor; 'Hellboy'a hâkim ya da çizgi roman uyarlamalarına ilgi duyan izleyiciler için uygun bir seçenek diyelim...

Metroda bulduğu bir çantanın sahibi ararken kendisini önce bir dostluğun huzur dolu kollarında, daha sonra da takıntılı bir kişiliğin korkutucu çıkmazında bu-



lan genç bir kadın... Neil Jordan imzalı 'Greta', şık ama içi boş bir gerilim. İrlandalı yönetmenin de benim izlediğim en vasat filmi. Hitchcock'tan da biliyoruz ki gerilimin kendi içinde tutarlı bir matematiği vardır; oyunculuk anlamında Isabelle Huppert ve Chloe Grace Moretz'in sürüklediği 'Greta' sırtını kişilere dayanmasının yanı sıra mantık hatalarına da yenik düşmüş bir çalışma olmuş.

PUAN CETVELİ

Kapi	★★★★☆
Altın Eldiven	★★★★☆
Kardeşler	★★★★☆
Saf	★★★★☆
Şişşak Aile	★★★★☆
Arctic	★★★★☆
Destroyer	★★★★☆
Hellboy	★★★★☆
Greta	★★★★☆
Lanetli Gözyaşları	★★★★☆

FIKİRTEPE DENEYİMİNE DAVET

● Gökçe UYGUN

Daha önce pek çok sanat yapıtına konu olan kentsel dönüşümdeki Fikirtepe semti, bu kez beyazperdeye yansdı. İlk filmi "El Yazısı" ile tanınan Ali Vatansever, ikinci sinema filmini Fikirtepe'de çekti, adını da 'Saf' koydu. Başrollerinde Saadet Şiş Aksoy ve Erol Afşin'in olduğu filmde, Fikirtepe'de bir gecekonudada yaşayan genç evli bir çiftin kentsel dönüşüm söylentilerinin mahalleye düşmesiyle beraber dönüşen hayatları anlatılıyor. Dünya prömiyeri Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapılan, Amerika'daki Palm Springs Uluslararası Film Festivali'nden ödülle dönen ve Türkiye prömiyeri geçtiğimiz günlerde İstanbul Film Festivali'nde yapan Saf filmini Ali Vatansever'le konuştuk.

• Fikirtepe'ye aşinalığınız hâlihazırda var mıydı? Bir yönetmen olarak bu konu sizin kadrınıza nasıl girdi?

30'lu yaşlarımın ortalarına kadar Erenköy'de yaşadım. Gençlik yıllarımda Fikirtepe'yle ilişkim birkaç ziyaretimle sınırlıydı. Son beş sene ise bölgeye çokça gitme fırsatım oldu.

Yıllardır şehir ekseninde çalışan sivil toplum kuruluşları ve girişimlerin çalışmalarına gönüllü katılıyorum. Kentsel dönüşüm sadece özel alanları değil merkezi etkilemeye başladı. İnsanlardan Sulukule'yi, Tarlabası'nı dinlerken Fikirtepe'de dönüşüm başladı. Fikirtepe'yi dönüşüm sürecinde ziyarete gittiğim ilk gün gördüklerimden sonra hikâyeyi buraya taşımaya karar verdim.

• "MAHALLELİ GİBYİDİK"
• Fikirtepe daha önce pek çok sanat dalına da konu oldu, tiyatro oyunları, sergiler yapıldı. Sizin filminiz nerede konumlanıyor?

Saf, kentsel dönüşümü insan hikâyeleri üzerinden ele



alıyor. Durumu dramatize etmekle, övmekle, yermekle uğraşmıyor. Fikirtepe'deki gündelik hayatı, insanların hayat gagesini merkezine alarak izleyiciyi Fikirtepe'de olma deneyimine davet ediyor. Fikirtepe'yi bir araç olarak kullanıp kutuplaştırıcı ve ayrıntıcı bir konuda beylik bir mesaj vermeye çalışmıyor. Konuyu bütün katmanlarıyla insan gözünden serimlemeye çalışıyorum.

• Çekimler nasıl geçti? Fikirtepelilerle iletişimini merak ediyorum.

Bizi çok iyi ağırladılar. İlk günden itibaren mahalleli gibiydik. Herkes işine giderken biz de gündün deyip işimize koyuluyorduk. Fikirtepe'nin gecekondualarında da, şantiyelerinde de bulduk. Fikirtepe dönüşümünün ortasındayken, araştıyken, biz oradaydık. Tozlu havasını da, mahallenin binbir kokusunu da içimize çekti. Ekipçe unutamayacağımız günlerdi.

• Dünya prömiyeri Kanada'da yapıldı. Oranın izleyicisine ne ifade etti Saf?

Filmin dokunduğu bütün katmanların izleyicilerde karşılık bulması beni şaşırttı doğrusu. Sınırım dünyanın dertleri ortaklaşıyor. Hepimiz birarada nasıl yaşayacağımızı anlamaya çalışıyoruz. Yıkımı nasıl yapma çevireceğimizi keşfetmeye çalışıyoruz.

• "ÖNYARGILARI KIRABİLECEK MİYİZ?"

• 19 Nisan'da vizyona giriyor. Kadıköylü ve bilhassa Fikirtepeliler için ne ifade edecek sizce Saf?

Konuya dair önyargıları kırabilecek miyiz? Sadece kısıtlı bir coğrafyadan hareketle farklı coğrafyalarda karşılık bulabilecek miyiz? Yaşayıp göreceğiz. Umarım yapıcı tartışmalara gebe olur Saf.

• Nasıl bir vizyon beklentiniz var? İzlenme oranı açısından değil de insanlara 'temas etmesi' açısından soruyorum.

Artık sinemacılar olarak beklenti beslememeye çalışıyoruz. Giderek daralan gösterim imkânlarında izleyiciyle buluşma derdini aşıp, doğru izleyiciyle buluştuğumuz mu sorusunu bile soramaz olduk. Günümüzün yoğun temposu ve hayat gagesinde, insanlar sinemaya gündelik meselelerinden uzaklaşmak için gidiyorken, biz de bu meseleleri filmler üzerinden tartışılır kılmak istiyoruz. Şehirlerimizin dönüşümünü, insanımızın dönüşümünü anlamaya gayret eden insanlarla sinema sayesinde buluşabilecek miyiz? Benim en merak ettiğim soru bu.

• Peki ya Fikirtepe'de özel bir gösterim gibi bir düğününüz var mı?

Vizyonun ilk iki haftasını takiben şehir ekseninde çalışan kuruluşlarla işbirliği içerisinde olmayı; sadece Fikirtepe'de değil yurdun her yerinde gösterimler yapmayı hedefliyoruz. Talep olursa, keyifle gezeriz.

Fikirtepe'de geçen Saf filminin yönetmeni Ali Vatansever, "Film, kentsel dönüşümü insan hikâyeleri üzerinden ele alıyor. Durumu dramatize etmekle uğraşmıyor" diyor



En iyiler Karikatür Evi'nde

1974'ten bugüne kadar düzenlenen Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü almış karikatürler Karikatür Evi'nde sergilenmeye başlandı

● Fırat FİSTİK

Dünyanın en önemli birkaç yarışması arasında yer alan Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması, 1974 yılından beri düzenleniyor. Bu sene yarışmada birinci olan karikatürler Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sergileniyor. 13 Nisan Cumartesi günü açılışı yapılan 'Nasreddin Hoca Dünyanın Ortasında' adlı sergi, 5 Mayıs'a kadar Kadıköylülerin ziyaretine açık.

DARBEDE KESİNTİYE UĞRADI
Sergide, 1974'te ilk yarışmayı kazananmış İspanyol çizer Vasquez De Sola'nın Memleketim eseri de yer alıyor. Sola, İspanya'da dönemin iktidarı Franco faşist rejimi nedeniyle Fransa'ya kaçmak zorunda kalan ve yıllarca sürgünde yaşamış bir çizer olmasıyla tanınıyor.



Yarışma 1974'te başlamasına rağmen 12 Eylül 1980 askeri darbesi nedeniyle 8 yıl boyunca yapılamadı. Türkiye'deki karikatür kültürünün önemli bir mihenk taşı olan yarışmayı Karikatürçüler Derneği Başkanı Metin Peker şöyle anlatıyor: "Bizim için en önemlisi, bu yarışmanın ve bizim karikatürlerimizin dünya tarafından tanınması ve sahiplenilmesidir. İlk yarışma 1974'te Akşehir'de yapılmaya başlandı, ileriki yıllarda İstanbul'a taşındı. 12 Eylül 1980 askeri darbe döneminde 8 yıl kesintiye uğradı, ancak şu anda yarışmayı 38 yıl yapmış bulunuyoruz."

"DÜNYADA İLK 3'E GİRER"

Yarışmanın bu seneki başvuruları da alınmaya başlandı. 22 Temmuz 2019'a kadar tüm çizerler en fazla 3 karikatürünü kısa bir özgeçmişle birlikte yollayabilecek ve sonuçlar 5 Ağustos 2019'da açıklanacak. Peker, yarışmanın dünyadaki yerini şöyle özetliyor: "Dünyada benzerleri var bu yarışmanın fakat benzerleri içinde ilk 3'e kesinlikle girer. 1974'te beraber başladığımız uluslararası yarışmaların çoğu tarihten silindi ancak biz hala devam ediyoruz. Dünyanın en önemli karikatür dergilerinin birinci sayfalarında bizim yarışmamız yer alıyor."

MÜZE DE AÇILIYOR

Peker her yıl dünyaca ünlü yüzlerce karikatüristen başvuru aldıklarını belirtiyor ve bir de müjde veriyor: "Her yıl ortalama bine yakın çizer başvuruyor. Her yıl 3 bin karikatür alıyoruz. Bu bakımdan da Karikatürçüler Derneğimizin müthiş bir arşivi var. Bunları da önümüzdeki dönemde açacağımız karikatür ve mizah müzesinde sergilemeye hazırlanıyoruz."

38 eserini yer aldığı serginin açılışına çok sayıda çizer katılırken, katılımcılar, Türk, Fransız, İspanyol, Romen, Yugoslav çizerlerin yanı sıra dünyanın her yanından birinci seçilen eserleri görme imkânı buldu.

SİNEVİZYON



Arctic

Başrolde Mads Mikkelsen'in (The Hunt, Hannibal, Doctor Strange) yer aldığı ARCTIC, bir adamın Kuzey Kutup Bölgesi'nde hayatta kalma mücadelesini anlatıyor. Düşen uçaktan sağ çıkmayı başaran Overgard, kurtarma ekibini beklemekte. Fakat trajik bir kaza, umudunun tükenmesine yol açar. Overgard artık hiçliğin ortasında, sert doğa koşullarının karşısına çıkardığı engelleri yaratıcı yöntemlerle aşmak zorundadır. Kendine güvenli bir alan oluşturan Overgard'ın, yardım şansını son bir kez zorlamak için ölümcül bir yolculuğa çıkması gerekecektir. Indiewire tarafından "Tüm zamanların en iyi hayatta kalma filmlerinden biri" olarak nitelenen film yönetmen koltuğunda, Youtube için çektiği videolarla üne kavuşan Joe Penna oturuyor. Penna, ilk uzun metraj filmi olan ARCTIC'le film dünyasını prömiyerini yaptığı Cannes Film Festivali'nde Altın Kamera ödülüne aday gösterildi. 19 Nisan'da vizyonda.



Greta

New York'ta tek başına yaşayan Frances, metroda bir çanta bulur. Çantanın sahibi piyano öğretmeni olan Greta'dır. Frances, çantayı sahibine ulaştırmak için Greta'nın kapısını kademelerle açar. Greta, çantasını getiren Frances'e teşekkür etmek adına onu kahve içmeye davet eder. Bu vasıtayla daha önceden birbirlerini tanımayan Frances ve Greta kısa sürede arkadaş olur. Ancak bir süre sonra, Frances hiçbir şey görüldüğü gibi olmadığını anlar ve iki arkadaşın ilişkisi korkunç bir hal alır. Neil Jordan'ın bu yeni filminin başrolünde Isabelle Huppert ve Chloe Grace Moretz var. Greta'da bu hafta beyazperdeye gelecek filmlerden.

Kadıköy Sineması

Arctic: 12.30 16.45 19.15 21.00
Altın Eldiven: 12.15 14.30 17.00 18.45 21.15
Herkes Biliyor: 14.30

SİNEMATEK GÖSTERİMLERİ

21 Nisan 21.00 – Yaban Çilekleri (Ingmar Bergman)
23 Nisan 21.00 – Kızım ve Ben (Vittorio de Sica)
25 Nisan 19.00 – Persona (Ingmar Bergman)
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Moda Sahnesi Sineması

Loro 14:30 20:00
Herkes Biliyor 12:00 17:30
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

Şerdil Dara Odabaşı görevi devraldı

Kadıköy Belediye Başkanı seçilen Şerdil Dara Odabaşı mazbatasını alarak göreve başladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de yüzde 65,99 oy oranı ile Kadıköy Belediye Başkanı seçilen Şerdil Dara Odabaşı, mazbatasını alarak göreve başladı. Odabaşı'nın yanı sıra ilçe meclis üyeleri de mazbatalarını İlçe Seçim Kurulu görevlilerinden aldı. Eşi ve çocuklarıyla törene katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, mazbatasını aldıktan sonra ritimdeki Atatürk Heykeli'ne çelenk bıraktı. Başkan Odabaşı daha sonra CHP Kadıköy ilçe Örgütü'nü ziyaret etti.

NUHOĞLU GÖREVİ DEVRETTİ

Odabaşı ve beraberindekiler, CHP İlçe Binasının önünde düzenlenen törenden sonra Kadıköy Belediye Başkanlığı binasına geçti. 2014 yılından beri Kadıköy Belediye Başkanlığı görevini sürdüren Aykurt Nuhoğlu, törenle görevi Şerdil Dara Odabaşı'na devretti. Başkanlık binası önünde gerçekleşen devir teslim törenine; CHP Grup Başkanvekili Özgür Özel, CHP Genel Başkan Yardımcıları Veli Ağbaba, Oğuz Kaan Salıcı, Onursal Adıgüzel, Tekin Bingöl, CHP İstanbul Milletvekili İbrahim Kaboğlu, CHP Şanlıurfa Milletvekili Aziz Aydın, CHP Ankara Milletvekili Murat Emir, CHP Parti Meclisi üyesi Pınar Uzun, CHP Yüksek Disiplin Kurulu Üyesi Gülsüm Filorinalı, eski Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, meclis üyeleri, partililer ve belediye personeli katıldı.



"HER ŞEYİ BAŞARABİLİRİZ"

Görevini Şerdil Dara Odabaşı'na teslim eden Aykurt Nuhoğlu şöyle konuştu: "Demokrasiden vazgeçmeyeceğiz. Bu ülke kuruluş değerleriyle beraber demokratik yapısını korumaya devam edecek. Siyaset, görev ve sorumluluk gerektirir. Biz de bu sorumluluğumuzu yerine getirdik. Sendikalar, muhtarlar ve meclis üyelerimizle birlikte olduk ve hayatın her alanında projeler ürettik. Yerel yönetimin temelinde insan yatar. İnsanı düşündüğümüzde her şeyi başarabiliriz. Şerdil Dara Odabaşı'na görevi devrediyoruz. İnanıyoruz ki çok güzel şeyler yapacak."

"BAYRAĞI İLERİ GÖTÜRECEĞİM"

Aykurt Nuhoğlu'ndan sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da belediye personeline ve Kadıköylülere teşekkür ederek, "Annem, eşim çocuklarım ve 5 yıl boyunca çalışma arkadaşları olacağım herkese hoş geldiniz diyorum. Çok başarılı bir belediye başkanından, abimden, sayın Aykurt Nuhoğlu'ndan görevi devralıyorum. Bu belediye sosyal demokratlar yönetti, benim yapacağım da bu bayrağı ileri götürmek. Görevimin zorluğunun farkındayım. Herkesin gözü Kadıköy'de, bütün konuşmalarda Kadıköy'e atf yapıyor. Kiskananeleri çatlattık için daha çok başarılı olacağız. Bunu; meclis üyelerimizle ve personelimizle yapacağız. Bu süreçte yanımda durdukları için eşime, çocuklarıma teşekkür ediyorum. Bir teşekkür de fiziken burada olmayan ama gökyüzünden beni izlediğini düşündüğüm babama. 1994 yılında tanıştığım CHP Genel Başkan Yardımcısı Oğuz Kaan Salıcı'ya da teşekkür ediyorum."

KADIKÖY MECLİSİ İLK TOPLANTISINI YAPTI

Kadıköy Belediyesi'nin 31 Mart yerel seçimler sonucunda oluşan yeni meclisinin ilk toplantısı Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı başkanlığında gerçekleşti

Kadıköy Belediye Meclisi yeni döneminin ilk toplantısını yaptı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı başkanlığında 17 Nisan Çarşamba günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde bulunan Meclis salonunda yapılan toplantıya muhtarlar, siyasi partilerin ilçe başkanları ve Kadıköylüler katıldı.

"KADIKÖYLÜLERLE BERABER YÖNETECEĞİZ"

Toplantının açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı bütün meclis üyelerine başarılar diledi. Herhangi bir olumsuzluğa neden olmadan Kadıköy'e yarışır bir biçimde seçim döneminin bitirildiğini ifade eden Odabaşı şöyle konuştu: "Burada olan olmayan, seçime giren bütün siyasi partilerin temsilcilerine teker teker teşekkür ediyorum. Çok demokratik bir ortamda yarış oldu. Bu yarışın sonucunda Kadıköy halkı beni Belediye Başkanı olarak seçti. Diğer aday arkadaşlarımla en kısa sürede bir araya gelip onlarla Kadıköy'ü konuşmak istiyorum. Çünkü onlar da Kadıköy için bir iddia koydular. Kadıköy'de daha iyisini, daha güzelini nasıl yaparız diye konuşmak için onlarla da görüş alışverişinde bulunmak istiyorum. Kadıköy Belediye Meclisi'nde Kadıköy halkının tercihleri doğrultusunda iki siyasi parti temsil ediliyor. Seçime giren veya girmeyen bütün siyasi partilerin ilçe başkanlarını ziyaret ederek onların da bu süreçte katkılarına isteyeceğim. Benim seçim dönemimdeki bütün konuşmalarında Kadıköy'ü birlikte yönetmek vardı. Kadıköylülere sormadan, Kadıköylülere danışmadan karar almamak gibi niyetimizi, irademizi beyan ettik. Mümkün olduğu kadar bunun çabası içinde olacağız."



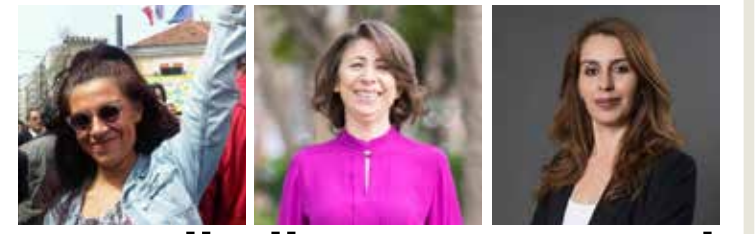
Kadıköy'ün Türkiye'nin gözbebeği olduğunu söyleyen Odabaşı, "Kadıköy'ün birçok problemi var. Bu problemleri hep beraber çözeceğiz. Muhalefet veya iktidar mantığı ile hareket etmenin çok doğru bir hareket tarzı olmayacağını düşünüyorum. Sorun Kadıköylülerin sorunlarıysa muhalefet veya iktidar yok. Bunu tüm Kadıköylülerle beraber, kanaat önderleri, siyasi partiler, sivil toplum kuruluşlarıyla beraber çözmeye niyeti içerisinde olacağız." dedi. CHP Grup Başkanvekili Fahrettin Kayhan yeni meclise başarı dileklerini ileterek "CHP ve grubumuz adına seçilen tüm arkadaşlarımıza başarılar diliyorum. Kadıköy halkı 37 meclis üyesini görevlendirdi. Kadıköy'e sağlıklı, verimli hizmetler yapacağını inanıyorum." dedi. Toplantıda AK Parti Grup Başkanvekili Ahmet Koyunoğlu da konuşmasında "Belediye meclis üyelerini tebrik ediyorum. 2019-2024 dönemi yerel yönetimler meclisinin hayırlı işlere imza atmasını temenni ederim. Bu süre içerisinde Kadıköy'ün yararına ve ihtiyacı olan tüm projelere olumlu karar vereceğimizi, destek olacağımızı söylüyorum. Ancak Kadıköy'ün yararına olmayan ve partimizin prensiplerine ve tüzüğüne aykırı olan maddelere de muhalefet olacağız. Yeni başkandan Kadıköy için vaat ettiği projeleri hayata geçirmesini istiyoruz." ifadelerini kullandı.

KOMİSYONLAR BELİRLENDİ

Meclisin ilk toplantısında Meclis Divan Katipliği, Meclis Başkan Vekilliği ve Komisyon Üyelikleri seçimleri yapıldı. Meclis Birinci Başkanvekili Sait Yılmaz, Meclis ikinci Başkanvekili olarak ise Ayşegül Deprem seçildi. Divan Katipliği üyeleri de Ebru Hürkan Kumru ve Berrak Sular Emiroğlu oldu. Belediye Encümeni üyeliklerine Yener Kazak, Zeki İbrişhükcü, Nurhan Zabcı seçildi. Oylamalar sonucunda kurulmasına karar verilen komisyonlar şöyle: Gençlik ve Spor Komisyonu, Tarife ve Ekonomi Komisyonu, Mesken ve Kentsel Yenileme Komisyonu, Hukuk Komisyonu, Sağlık Komisyonu, Engelsiz Kadıköy Komisyonu, Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Komisyonu, Eğitim Komisyonu, Hayvan Hakları Komisyonu, Plan ve Bütçe Komisyonu, İmar Komisyonu, Çevre ve Enerji Verimliliği Komisyonu, Kültür Turizm Sanat Komisyonu, Doğal Afetleri Önleme ve Sonrası Önleme Komisyonu, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonu, Avrupa Birliği ve Dış İlişkiler Komisyonu, Ulaşım ve Trafik İhtisas Komisyonu, Çocuk Hakları Komisyonu. Her komisyonun beşer kişiden ve bir yıl süreyle görev yapmasına karar verildi.

37 MECLİS ÜYESİ GÖREV YAPACAK

Kadıköy Belediye Meclisi CHP ve AKP'lilerden oluşuyor. 37 üyeden oluşan Kadıköy Belediye Meclisi'nde Cumhuriyet Halk Partisi'nden 33, Adalet ve Kalkınma Partisi'nden 4 meclis üyesi görev yapacak.



KADIKÖY'ÜN MAHALLELERİ kadınları seçti!

Sosyal demokrasinin kalesi Kadıköy'ün mahallelerinin çoğu, oylarını kadın muhtarlardan yana kullandı. 21 mahallenin 12'sini kadınlar yönetecek

Kadıköy'ün 21 mahallesinde geçen dönem 11 mahallenin erkek, 10 mahallenin kadın muhtarı bulunuyordu. Bu sayı, 31 Mart Yerel Seçimleri ile kadınların lehine değişti. İki mahallede erkekler yerlerini kadınlara devredince Kadıköy'ün mahallelerinde kadın muhtarlar çoğunluğu almış oldu. Artık Kadıköy'ün 12 mahallesini kadınlar, 9 mahallesini erkekler yönetiyor.

ÜÇ MAHALLEDE DEĞİŞİKLİK

İçinen 18 mahallesinin muhtarları oyların çoğunluğunu olarak yeniden seçildi, üç mahallede ise değişiklik oldu. Fenerbahçe mahalle muhtarı Serap Alp Bilir emekli olup aday olmayınca yarış bir başka kadın aday Tuba Aldeniz kazandı. Koşuyolu muhtarı Taşkın Tuna ise rakibi Eylem Bilir'den az oy alarak muhtarlık görevini devretti. Yine Rasimpaşa mahalle muhtarı Okan Allıoğlu da babasından sonra bu tarihi mahalleye uzun zamandır muhtarlık ediyordu fakat Yeldeğirmenlilerin tercihi de kadın adaydan yana oldu. Seçim dönemi yoğun bir çalışma kampanyası yürüten Sultan Aksu Küçük oyların çoğunluğunu olarak Rasimpaşa mahallesinin yeni muhtarı oldu.



CAFERAĞA GÜVEN TAZELEDİ

Caferağa Mahallesi'nde, opera sanatçısı, yazar, bankacı, karikatürist, mühendis, avukat ve mimardan oluşan "İhtiyar Heyeti" ile dikkati çeken Zeynep Ayman ise 3. kez güven tazeledi. İhtiyar Heyeti yerine Moda Mahalle Meclisi ifadesini kullanan ekipte, opera sanatçısı ve yazar Anais Martin, bankacı Aslıhan Emek, yazar ve çevre bilimci Buket Uzuner, yazar ve karikatürist İzel Rozental, elektrik-elektronik mühendisi öğretim üyesi Prof. Dr. Yorgo İstefanopolos, avukat Mehmet Selami Ayalp ve mimar Mehmet Bozkurt yer alıyor.



21 MAHALLENİN MUHTARLARI

- ✓ Acıbadem / Ersoy Uğur
- ✓ Bostancı / Yener Coşkun
- ✓ Caddebostan / Nihal Cengiz
- ✓ Caferağa / Zeynep Ayman
- ✓ Dumlupınar / Ahmet Gediz
- ✓ Eğitim / Sebahattin Güven
- ✓ Erenköy / Necla Alpüstün
- ✓ Fenerbahçe / Tuba Aldeniz
- ✓ Fener yolu / İbrahim Aktaş
- ✓ Fikirtepe / Halil Erdoğan
- ✓ Göztepe / Bayram Uysal
- ✓ Hasanpaşa / Ali Eksi
- ✓ Koşuyolu / Eylem Bilir
- ✓ Kozyatağı / Pelin Şen
- ✓ Merdivenköy / Nazan Gürkan
- ✓ 19 Mayıs / Soner Arafal
- ✓ Osmanağa / Serap Tuncer
- ✓ Rasimpaşa / Sultan Aksu Küçük
- ✓ Sahrayıcedid / Seval Özkan
- ✓ Suadiye / Emel Perk
- ✓ Zühtüpaşa / Harika Develioğlu

SEÇİM ÇÖPLERİNİ TOPLADILAR



Rasimpaşa mahalle muhtarı Sultan Aksu Küçük ve ekibinin seçilir seçilmeyen ilk işi, seçim dönemi mahallede yaratılan kirliliği temizlemek oldu. "Yaşanabilir bir mahalle hayali ile yola çıktık. Şimdi başlıyoruz. Kampanyamız boyunca dağıttığımız broşürlerimizi, hep beraber topluyoruz. Sokaklarımızı temizliyoruz." diyen yerel muhtar ve çalışma arkadaşları 3 Nisan'da tüm mahalleyi temizledi.

OSMAN HIZLAN SON YOLCULUĞUNA UĞURLANDI

Kadıköy Belediyesi'nin "kurucu başkanı" Osman Hızlan son yolculuğuna uğurlandı

Kadıköy'de 1984-1989 yılları arasında görev yapan ve Kadıköy'ün seçilmiş ilk belediye başkanı olan Osman Hızlan, 9 Nisan Salı akşamı saat 20.00 sıralarında tedavi gördüğü özel bir hastane



nede hayatını kaybetmişti. 79 yaşında olan Hızlan, bir süredir kanser tedavisi görüyordu. Kadıköy'e birçok alanda hizmet veren Hızlan ailesi ve sevenleri tarafından son yolculuğuna uğurlandı. Hızlan için Erenköy Galip Paşa Camii'nde cenaze töreni düzenlendi. Cenaze törenine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP İstanbul Milletvekili Mehmet Akif Hamzaçebi, eski Kadıköy Belediye Başkanları Aykurt Nuhoğlu ve Selami Öztürk ile CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de katıldı. Başkan Odabaşı, Hızlan'ın ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileklerini iletti. Hızlan'ın cenazesi kılınan namazın ardından Feriköy'de bulunan aile kabristanına defnedildi.

MUHTARLARDAN BAŞKAN ODABAŞI'NA ZİYARET

Kadıköy'de önümüzdeki 5 yıl boyunca görev yapacak muhtarlar, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı makamında ziyaret etti. Muhtarlar Kadıköy'de acil çözülmesi gereken sorunları yeni başkana ileterek, Kadıköy'ün geleceğine katkı sağlayacak projeler için birlikte hareket etmekten memnuniyet duyacaklarını iletti. Muhtarları dinleyen Odabaşı, "Kadıköy'ü Belediye Meclisi, Kent Konseyi, mahalle meclisleri, muhtarlarla birlikte hareket ederek yöneteceğiz. 5 yıl sonra bambaşka bir Kadıköy olacak. Kadıköy'ün geleceğini şekillendirirken, Kadıköylülerin hassasiyetlerini de dikkate alacağız." diyerek muhtarlarla sürekli diyalog halinde olacağını altını çizdi.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, mazbatasını aldı. İBB önünde bekleyen kalabalığa belediye başkanı olarak ilk konuşmasını yapan İmamoğlu "Bu şehrin nimetlerini ganimet yapmak yok" dedi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, mazbatasını aldı. İBB önünde bekleyen kalabalığa belediye başkanı olarak ilk konuşmasını yapan İmamoğlu "Bu şehrin nimetlerini ganimet yapmak yok" dedi. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimlerinde 4 milyon 169 bin 765 kişinin oyunu alarak belediye başkanı seçilen CHP'li Ekrem İmamoğlu, 17 gün sonra İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı görevini devraldı. Çağlayan Adliyesi'ndeki İstanbul İl Seçim Kurulu tarafından düzenlenen mazbatasını alan İmamoğlu, Saraçhane'deki İBB binasına giderek görevi ve mührü eski belediye başkanı Mevlüt Uysal'dan teslim aldı. Ekrem İmamoğlu'nun mazbatasını alacağı öğrenen İstanbullular şehrin dört bir yanından Saraçhane'ye gitti. Her yaşta insanın yer aldığı İBB bayram yerine döndü. Resmî olarak İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı olan Ekrem İmamoğlu, ilk konuşmasını bina önündeki otobüsten yaptı. "Bu şehri akılla bilimle, sanatla, üretimle buluşturacağız" diyen İmamoğlu, "Hangi etnik kökenden olursa olsun, hangi ırk, mezhepten olursa olsun hiçbir fark gözetmeyeceğiz. Bu güzel şehre bu güzel insanlara barış, saygı getiriyoruz" diye konuştu.

Ekrem İmamoğlu MAZBATASINI ALDI



"ŞEHİRİN NİMETLERİNİ GANİMET YAPMAK YOK"

İmamoğlu, sözlerine şöyle devam etti: "Haktan, hukuktan, adaletten asla vazgeçmedik. Bu şehrin adalet duygusundan asla vazgeçmedik, geçmeyeceği. Sokaklarda meydanlarda hep anlattık; birbirimize hep gülümseyeceğiz. Artık kıyıda köşede kalan yok. Artık kaymak tabakası, varosu yok. Bu şehrin nimetlerini ganimet yapmak yok, paylaşmak var. Nerede nasıl olursam olayım kimsenin hakkını yemedim, kimsenin hakkını da yedirmeyeceğim."

Esas olanın şehre hizmet olduğunun altını çizen İmamoğlu şunları söyledi: "Kişiye, partilere, gruplara, ona buna hizmet reddediyoruz. Biz bu ülke insanına ve bu şehrin insanına hizmet etmeye geliyoruz. Bu şehir için herkesin teminat olacak. Ben hiçbir insanımı, hemşehrimi ayırt etmeyeceğim."

"YOL ARKADAŞLIĞINA TALİBİM"

"Bu şehrin çocukları benim çocuklarım" diyen İmamoğlu şöyle devam etti: "Bu şehrin gençleri benim gençlerim. Ben onların Ekrem abisi, arkadaşı olmaya geliyorum. Bu şehir kadın dostu bir şehir olacak. Emegiyle, yaşayısıyla, hayata katılmasıyla kadın dostu bir şehir olacak. Ben bu şehrin her insanının oy versin, vermesin; her insanının yol arkadaşlığına talibim."



Engelli Hakları Forumu'ndan Ali Güler ile engellilerin kente erişim sorunlarını konuştuk. Güler, tüm dezavantajlı kesimlerin İstanbul'da yapılacak her projede söz sahibi olması gerektiğine işaret ediyor

ENGELLİLER? nasıl bir kent istiyor?

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK verilerine göre Türkiye'de yaklaşık 5 milyon engelli var. Bunun yüzde 42,8'i erkek, yüzde 57,2'si kadın. TÜİK'in 2011 verilerine göre ise engellilerin yüzde 66,9'u yollardan ve kaldırımlardan, yüzde 66,3'ü ise konutların erişilebilir olmamasından şikâyetçi. Bu sonuçlara göre; engellilerin kentsel haklarını kullanırken, dış mekânlardaki güçlüklerden etkilendikleri ortaya çıkıyor. Temmuz 2005'te yürürlüğe giren Engelliler Kanunu'na göre ise kamuya açık alanların, binaların ve toplu taşıma araçlarının 7 yıl içinde engelliler için erişilebilir hale gelmesi gerekiyordu. Aradan 14 yıl geçmesine rağmen özellikle şehir içi ulaşımda erişilebilirlik sorunu çözüme kavuşturulamadı. Peki, 31 Mart Yerel Seçimleri'nden sonra İstanbul'da neler değişecek, engelli vatandaşların talepleri neler? Engelli Hakları Forumu'ndan Ali Güler ile konuştuk.

"SEÇİMDEN SONRA UNUTULUYORUZ"

● Seçim sürecini geride bıraktık. Seçim tartışmalarına dâhil olabildiniz mi?

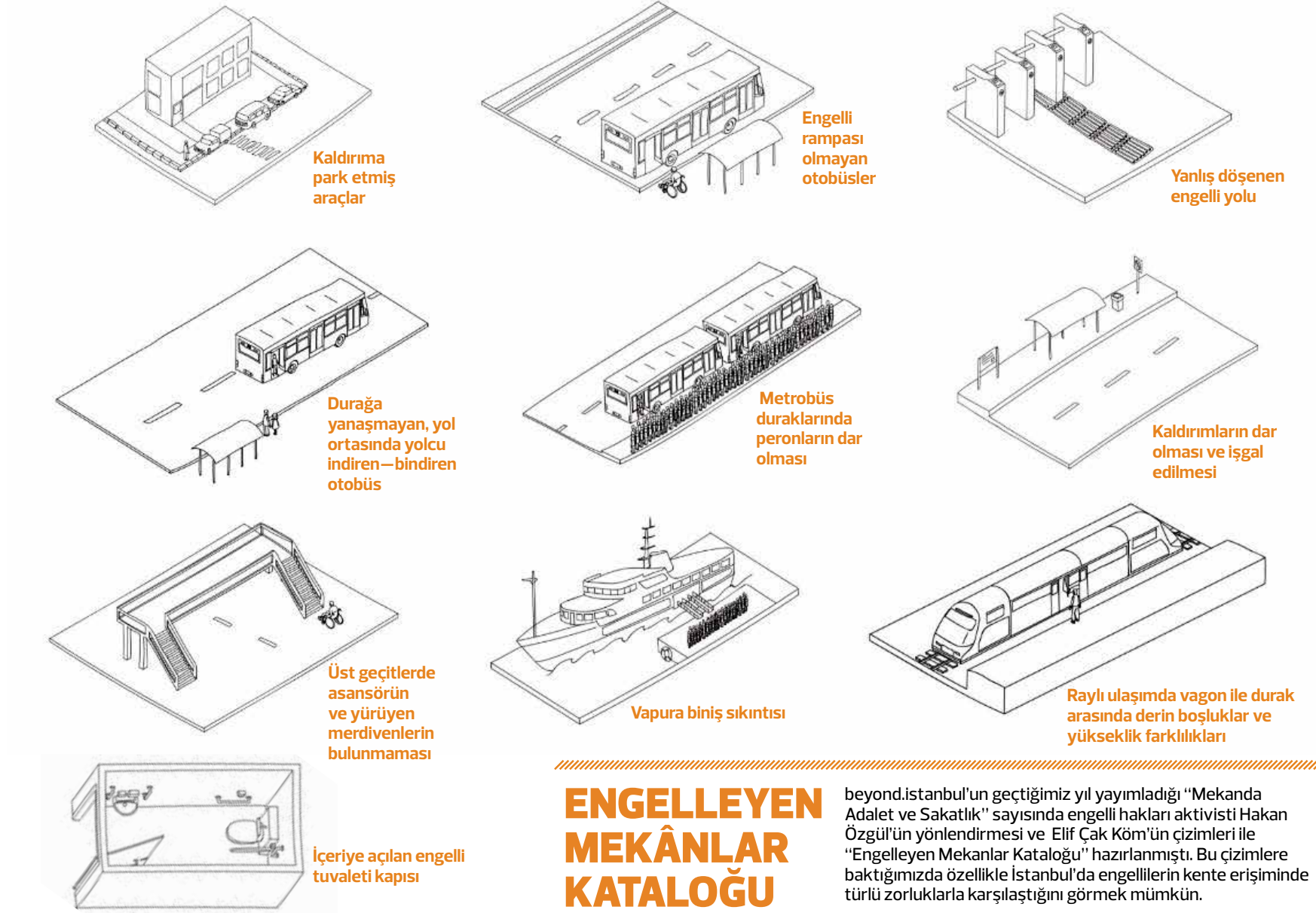
Bu seçim sürecini her seçmen gibi biz de dikkatlice izledik. Biz engelliler ve tüm dezavantajlı kesimler ne kadar düşünülüyor diye merak ettik. Bu seçimin en güzel yönlerinden biri bütün siyasî partilerden engelli kişiler belediye meclis üyeliği için aday oldular. Çeşitli partilerden engelli vatandaşlar meclis üyesi de oldular. Türkiye'de bir ilk gerçekleşerek, Turan Hançerli Avcılar Belediyesi'nin ilk engelli belediye başkanı oldu. Bu çok önemli bir başarıdır.

● Neden önemli?

Şimdiye kadar görülmeyen, yok sayılan engellilerin de politik alanda görünür olması önemli. Karar alma süreçlerine aktif rol alacaklarının da somut göstergesidir. Tabii ki yeterli değil.

● Seçim sürecinde adaylara taleplerinizi iletebildiniz mi?

Engelli bir başkanın seçilmesi olumlu bir şey ama seçim sürecinde diğer adaylara taleplerimizi iletmeme geçmişi var. Adayların bu zaman diliminde seçimi kazanma gündemleri ön planda oldu. Tabii ki Türkiye'de engellilere verilen sözlerin büyük bir çoğunluğu tutulmuyor, özellikle seçimlerden son-



Kaldırma park etmiş araçlar

Engelli rampası olmayan otobüsler

Yanlış döşenen engelli yolu

Durağa yanaşmayan, yol ortasında yolcu indiren otobüs

Metrobüs duraklarında peronların dar olması

Kaldırımların dar olması ve işgal edilmesi

Üst geçitlerde asansörün ve yürüyen merdivenlerin bulunmaması

Vapura biniş sıkıntısı

Raylı ulaşımda vagon ile durak arasında derin boşluklar ve yükseklik farklılıkları

İçeriye açılan engelli tuvaleti kapısı

ENGELLEYEN MEKÂNLAR KATALOĞU

beyond.istanbul'un geçtiğimiz yıl yayımladığı "Mekanda Adalet ve Sakatlık" sayısında engelli hakları aktivisti Hakan Özgül'ün yönlendirmesi ve Elif Cak Köm'ün çizimleri ile "Engelleyen Mekânlar Kataloğu" hazırlanmıştı. Bu çizimlere baktığımızda özellikle İstanbul'da engellilerin kente erişiminde türlü zorluklarla karşılaştığını görmek mümkün.

ra unutuluyor. İstisnai bazı şeyler yapılıyor ama bunların engellilerin büyük bir çoğunluğunun ihtiyaçlarını karşılamaktan uzak.

"YAPILIRKEN BİZLERE SORULMALI"

● İstanbul'daki seçim tartışmaları ve itirazları sürüyor. Ama bir yandan da sizin acilen çözüme kavuşturulmasını istediğiniz konular var. Nedir bunlar?

İstanbul gibi büyük bir şehirde yapılacak her proje, dezavantajlı tüm kesimler hesaba katılarak tasarlanmalıdır. Engelliler, yaşlılar, çocuklu kadınlar... Tüm kesimler hesaba katılmalı. Birleşmiş Millet-

ler Engelli Hakları Sözleşmesi'ndeki, evrensel tasarım ilkesi çerçevesinde yapılmalıdır. Bunların içinde; kent mobilyaları, park ve bahçeler, yeni yapılan binalar, yollar, üst geçitler, köprüler, mezarlıklar, ibadethaneler, kamu kurum ve kuruluşlarını sayabiliriz.

Tüm bu alanlar erişilebilir, kullanılabilir olmalıdır. Daha da önemlisi biz engellilere sorularak yapılmalıdır. Genelde bize sorulmadan yapılan bu işler kullanılabilir olmuyor. İstanbul sürekli imar açısından değişen bir şehir. Bu değişimde bizi de hesaba katmak zorundayız. Bahsettiğimiz bu sorunlar aynı zamanda taleplerimizdir.

● Belediyelerin yapması gerekenler nedir?

Belediyeler öncelikle, engelli bireyleri ve sivil toplum örgütlerini çalışmalarına dâhil etmelidir. O kentte yaşayan herkesin ihtiyaçlarını önemsemek belediyelerin asli görevi olmalıdır.

Kaldırımlardan başlamalıdır. Kaldırım girişlerinde rampa olmalı, üzerlerinde ağaç, elektrik direği, esnafın yolu kapatan tezgâhları ve araba park etmemeli. Tüm toplu taşıma araçları tüm engel grubuna göre erişilebilir olmalı. Engelliye uygun olmayan yapılarla imar izni verilmemeli. Engelli bireyler karar alma süreçlerine katılmalı.



MÜGE İPLİKÇİ

Uzaktardan Kadıköy'e bakmak

Hatice Meryem'in son kitabı Yetim, bizlere bir kimsesizlikten bahsediyor. Anne ve babası sağken bile kendisini öksüz ve yetim gibi hisseden bir kız çocuğunun öyküsü şeklinde okuduğumuz hikâye, bir yerden sonra hepimizin yetimliği oluveriyor. Yetimlik mi kimsesizlik mi sorusu, bu noktada çok eskilerde okuduğum bambaşka bir kitabı çağırıyor: Jale Parla'nın Babalar ve Oğullar: Tanzimat Romanının Epistemolojik Temelleri kitabını...

Parla'nın kitabı, edebiyat metinleri aracılığıyla yetimliğimize, dolayısıyla kimsesizliğimize vurgu yapan yanı sıra, Yetim'in 2019'daki ruhuyla, zihnimde başka bir tarzda biçimleniyor. Bir baba arayışının cisimleştiği Tanzimat dönemi romanından bugüne baktığımızda neden hâlâ ruhsal olarak yetim bir mizaca sahibiz sorusu içinde birçok enerjiyi saklıyor aslında.

Niye bu kadar kaybolduk sorusu 'aslında hep kayıptık' gibisinden olumsuz bir yere vardırabilir bizi. Ki bunu hiç istemiyordum. Zira umutsuzluğu kendine kalkan edinen o insanlardan değilim ve kaleminin de buna cümlelen rıza göstermesinden yana değilim.

Ancak bu, yaşadığımız, tanık olduğumuz yabancı gerçekliği görmeyeceğimiz anlamına da gelmemeli.

Bu satırları yazarken yolumun düştüğü Kanada, tam da bu noktada kaybolmuşluğumuza ve bu yitkilere bir arkadaşımın kılıcın keskin eleştirisine daha yakından bakmama yol açıyor. Tek bir politik şahsiyetin duvarlarda, duvarlardaki ilanlarda, kızacası gündelik hayatta yer almadığı bu uzak diyarda bazı şeyleri yeniden düşünmeye çalışıyorum. Esip duran rüzgâr, arada atıştıran Nisan karı ve soğuk kesen ayaz eşliğinde aklım ve duygularım tüm canlılığı ile hâlâ İstanbul'da. Zihnim hâlâ alınamamış o mazbatada. Kalbimin duygusal bir halde teklemesi, yıllardır içimde eksilen kanımdaki demir oranı kadar, geride bıraktığımız o onyediyılda. Es geçilenlerde, unutulmalarda, yok sayılmalarda, kaçırılan fırsatlarda. Mezbahaya dönmüş bir şehrin sokaklarında, silueti yağmalanmış bir rant piyasasında palazlanan sözcüklerde. O sözcüklerde yağmalanan duygularda, o duyguları kendine kilif edinmiş vasatlıkta, o vasatlığı taçlandıran kötüçüllük virüsünün hemen her noktaya sırayet etme hızında.

Tam bu hallerdeyken o arkadaşımın sözleri karşısında ürperiveriyordum. Onun eleştirisi, son yaşadıklarımıza istinaden, tipik bir kabile toplumu olduğumuz yönünde. Böyle derken aslında beni de bir yerde o topluluğun içersinine tikiştirma heveslisi olduğumu içlenerek seziyorum. Ve içten içe kızıyorum ona. Aynı Kadıköy sokaklarında, denize açılan o çarşı içinde taze kahve kokusuyla birlikte büyüdüğümüz bu oğlanın ne zamandır bu cümleye asılı bir hayat geçirdiğini anlamaya çalışıyorum. Uzun zamandır Atlantik Okyanusu'nun kıyılarında gezinirken, neyi ne zaman unuttuğunu fark etmemse biraz zaman alıyor.

Kızgınlığımı bir yirmidört saat ekliyorum çıkarıyorum. Ona ülkede yaşanan cendereyi, örneğin tarihi yanılıp durarak aldığı reklamlarla bire bin katan bir dizideki cümlelerin hepimizi nasıl zehirleyebileceğini, bunun türlü türlü nedenlere dayalı olduğunu, ancak matruşalar gibi ardi arkasızın kesilmediğini, kolay kolay da kesilemeyeceğini... Söylemek, söylemek istiyorum. Sonra içimdeki ayazın eşliğinde birden anlıyorum!

Neyi mi?
Başta sözünü ettiğim yetimliği ve kimsesizliği elbette!

İster içeride ister dışarda olalım, merceklerimizin buğulanmasına neden olan kimsesizliğimizin reçetesi ne ait olmamak ne de dışılmaktan geçiyor.

Bir reçete aranacaksa, o reçete olsa olsa yüzleşmektir diyelim var. Yetimliğimiz ve topyekün kimsesizliğimizle yüzleşmek. Hep beraber, ayırım gütmeksizin. Babalar ve oğullar, babalar ve kızlar, babalar, anneler, yetimler, öksüzler, metinler, diziler, kısaca biz, kısaca, her nereden geldiysek gelelim ve her nereye gidiyor ve gidecek olursak olalım, şu tarihsel kimsesizliğimizle yüzleşmek.



'Diziler barışı ve huzuru hissettirmeli'

Yazar- Psikiyatrist Dr. Gülseren Budayıcıoğlu ve yönetmen Zeynep Günay Tan, televizyon dizilerinin hayatımıza etkilerini 13 Nisan günü CKM'deki söyleşide anlattı

● Mete UTKU

Geçen hafta sonu, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde, hayatımızın bir parçası haline gelen televizyon dizileri konuşuldu. Söyleşinin konukları ise "İstanbul Gelin" adıyla televizyon dizisine uyarlanan "Hayata Dön" kitabının yazarı Gülseren Budayıcıoğlu ve yine aynı dizinin yönetmeni Zeynep Günay Tan'dı. Konu popüler olunca söyleşiye ilgi de yoğun oldu, katılımcılar salonu doldurdu.

İlk olarak Gülseren Budayıcıoğlu, kitabının çıkış noktasını anlattı. Budayıcıoğlu, "İnsan kitaplarından çok şey öğrenebiliyor ama insanların gerçek hayatlarını dinlediğinizde onların size kattığı şeyler bambaşka oluyor. Yıllarca insanları inlemedim ve öğrendiklerimden sizlere bir şeyler aktarabilmek için kitap yazmaya başladım. Hedefim insanlara tek tek dokunabilmektir ve daha geniş kitlelere ulaşma şansım İstanbul Gelin ile oldu. Dizide hayatındaki ilişkileri anlattık ve karakterleri gerçek kişiler oluşturdu." dedi.

"DİZİLER RUHUMUZU ETKİLİYOR"

Eski Türk filmlerinin insanlar üzerinde olumlu etkiler bıraktığını söyleyen Psikiyatrist Budayıcıoğlu, televizyon dizilerinin daha pozitif olması gerektiğini şu sözlerle savundu; "Dizi ve filmlerin, etkilenmeye açık olan insan ruhuna etkisi azımsanmayacak kadar büyüktür. Bulduğumuz, yettiğimiz ortam nasıl bizim kişiliğimizi etkiliyorsa televizyon dizileri de ruhumuzu bu şekilde etkiliyor. Bu yüzden dizilerin daha pozitif olması gerek. Eskiden Türk filmlerinin tadına doyamazdık. Film bittiğinde içimizi huzur kaplardı. O filmlerde şöyle bir şey vardı; izlerken sorunlarımızı unuturduk. Ekranda kavgalar biter, kötü

karakterler bile iyi bir insana dönüşürdü. İstanbul Gelin'in yapım aşamasında da onu böyle hayal etmiştim, dizi bitince huzurla uyuyabilelim istemiştim. Bunu yönetmen ve ekibi başarabildiler diye düşünüyorum. Herkesin evine yani en mahremine ulaşabilen diziler, insanlara barışı ve huzuru hissettirmeliler."

Yönetmen Tan ise, dizi sektöründe farklı bir şey yaptıklarını şu sözlerle anlattı: "Ben televizyona ticari gözle bakmıyorum çünkü biz televizyon ile birçok eve girmiş oluyoruz. İstanbul Gelin'de yola iyi bir niyetle, hiçbir reyting kaygısı olmadan, ezberlerden kaçarak çıktık. Doğru senarist, doğru oyuncu ekibi ve seyirciyle buluştuk. Ticari mecrada şöyle bir şey yapmaya cesaret ettik; hepimiz birbirimize kalplerimizi, yaralarımızı açtık. Böyle olunca da seyirciyle etkileşiminiz artıyor ve izlediğiniz ekranın camını kırıp, sınırları kaldırmış oluyorsunuz."

"TELEVİZYON BENİ ENDİŞELENDİRİYOR"

Türk dizilerinde şiddetin çok fazla yer aldığı vurgulayan Zeynep Günay Tan, düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: "İstanbul Gelin'de günlük olayların peşinden giderek işe koyulduk ve izleyicilerden olumlu dönüşler aldık. Ben bu tarz dizilerin çoğalmasını diliyorum fakat maalesef çoğalmak üzere olduğunu da göremiyorum. Bizim psikolojiye bu kadar bilinçli girmemiz Türk dizileri için bir ilktir belki ama bir profesyonelle çalışmamız olsalar da biz Ertem Eğilmez filmlerinde, Adile Naşit'in olduğu filmlerde bu hissi tatmıştık yıllar önce. Ancak günümüze baktığımızda bir yönetmen olarak gittiğimiz yön beni endişelendiriyor açıkçası. Hala şiddetin, kadınların ezildiği sahnelerin var olduğu bir televizyon iyiye işaret değil. Bizim yaptığımız işin seyirci tarafından beğenildiğini keşke herkese gösterebilsek. Desek ki 'bakın yangınlar çıkmadan, vurup kırmadan, tecavüzler olmadan da izlenebilir...'"

Seyircinin ödülleri dağıtılıyor



XIX. Direklerarası Seyirci Ödülleri sahipleri belli oldu

Direklerarası Seyircileri'nin oluşturduğu "Halk Jürisi" üyeleri, 2018-2019 tiyatro sezonunda İstanbul'da sahneye konan oyunları seyretti. Jüri 35 dalda kişi ve kurumları ödüle değer gördü. Direklerarası Seyircileri Jüri Özel Ödülü ise yaratıcı ışık tasarımı ile Aytekin Dağtekin'e (Hadi Sevişelim, Tiyatro Teras) verilecek. Vasif Öngören'in tiyatro anlayışını günümüzde yansıtan ve Öngören ailesinin değerlendirmeleri sonucu, önerilen kişi, oyuncu ya da topluluklara verilen Vasif Öngören 2019 ödülü, OHAL KHK'sı ile Ankara Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ndeki görevinden uzaklaştırılan Türkiye'de tiyatro eğitiminin en önemli isimlerinden Süreyya Karacabey'e sunulacak. Zeki Göker'in politik tiyatro anlayışını günümüzde yansıtan ve Göker ailesinin önerisiyle yansıtan ve Göker ailesinin önerisiyle belirlenen Zeki Göker 2019 ödülünün sahibi ise usta oyuncu Metin Akpınar oldu. Ödül töreni, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla 21 Nisan Pazar günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapılacak. Tiyatronun gelişmesine katkı sunmak için sunulan Direklerarası Seyirci Ödülleri'nin kurucusu, tiyatro sevdalısı Kadıköylü Ömer Şahinbaş, "Oscar değil teşvik ödülleri veriyoruz. Sanat iltifat gördüğü toplumlarda gelişir." diyor.



gelişmesine katkı sunmak için sunulan Direklerarası Seyirci Ödülleri'nin kurucusu, tiyatro sevdalısı Kadıköylü Ömer Şahinbaş, "Oscar değil teşvik ödülleri veriyoruz. Sanat iltifat gördüğü toplumlarda gelişir." diyor.

'Okuyay Platformu' kuruldu

Türkiye Yayıncılar Birliği, okuma kültürünü yaygınlaştırmak için 'Okuyay Platformu'nu kurdu



Son dönemde Türkiye'nin sıkça gündeme gelen konularından biri olan okuma kültürünün geliştirilmesi ve yaygınlaştırılmasında önemli bir adım atıldı. Türkiye'de okuma kültürünü yaygınlaştırmayı amaçlayan, sivil toplumla ve kamuyla ortaklıklar ve ağlar kurarak faaliyetini sürdüreceği olan OKUYAY Platformu (Okuma Kültürünü Yaygınlaştırma Platformu), Türkiye Yayıncılar Birliği (TYB) öncülüğünde kuruldu.

Dışişleri Bakanlığı Avrupa Birliği Başkanlığı tarafından yürütülmekte olan Ortaklıklar ve Ağlar Hibe Programı kapsamında hibe almaya hak kazanan TYB'nin OKUYAY Platformu, okuma kültürünü desteklemeye çalışan STK'lere, aktivistlere ve gönüllülere destek vererek Türkiye ve Avrupa'daki iyi örnekleri Türkiye geneline yaymayı hedefliyor.



KILAVUZ HAZIRLANACAK

Çalışmalarını, Türk Kütüphanecileri Derneği (TKD), Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV), Kadıköy Belediyesi ve Kingston Üniversitesi (Birleşik Krallık) ortaklığıyla gerçekleştirecek olan OKUYAY Platformu; okuma kültürünü yaygınlaştırmak için Türkiye'nin seçilecek 4 bölgesinde çocukları, ebeveynleri, öğretmenleri, kamu kuruluşlarını, kütüphaneleri ve sivil toplumu, yayıncılık paydaşlarıyla bir araya getirerek pilot uygulamalar yapacak. Proje sonunda hazırlanacak olan "Okuma Kültürünü Geliştirmeye Yardımcı Kılavuz"un ise bu alanda önemli bir başvuru kaynağı olması ön görülüyor.

OKUYAY Platformu, İstanbul Taksim'deki çalışma ofisinde düzenleneceği toplantılar ve etkinliklerle, okuma kültürünü geliştirmeye destek olabilecek STK, aktivist ve gönüllüleri bir araya getirmeyi amaçlıyor. Aynı zamanda platform bünyesinde kurulacak "Okuma Kültürü" konulu kitaplık ise araştırmacıların kullanımına açık olacak. 2 yıl sürecek projenin tamamlanmasının ardından OKUYAY Platformu'nun Türkiye Yayıncılar Birliği tarafından sürdürülmesi hedefleniyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İlim Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.



Şaşkınbakkal Şubesinde
sizlerleleyiz

Adres:
Suadiye Mahallesi
Bağdat Caddesi
Kazım Özalp Sokak
15C (Boynar'ın
sokağı) Kadıköy

Eski Moda'dan yeni şarkılar!



90'lı yıllardan beri Kadıköy'de müzik üreten 'Eski Moda' grubu, yeni modaya uyarak bir maxi single çıkardı!

Seçkin İnceli, Bahadır Özmen ve Behiç Korkutan... 25 yıldır hem arkadaşlar hem de birlikte müzik yapıyorlar. Üstelik Kadıköy'de... Üçü de aynı zamanda İngilizce öğretmeni olan müzisyenler, şimdilerde ilk albümleri 'Rahat'ın heyecanındalar. Buyrun Eski Moda'yı tanıyalım...

• Grubunuzun adı neden Eski Moda?

Aslında biz 20 yılı aşkın süre Anadolu adıyla sahnelerde müziğimizi kitlelerle buluşturduk. Ancak albüm fikrinin yine yeniden ortaya çıkması ve bunun gerçekleşmesiyle ortaya çıkan yeni duruma yeni bir isimle başlangıç yapmak istedik. Eski Moda bu olgunlaşma sürecinin sonunda ortaya çıkan, bizi de tam olarak ifade eden bir kavram oldu. Hem mü-

KADIKÖY BİZE ÇOK ŞEY KATTI

• Eksik Sözlük'te birisi sizler için 'Kadıköy kökenliler' yazmış. Nedir bağınız Kadıköy'le?

Kadıköy'e üçümlü de 1994 yılında geldik, Marmara Üniversitesi'ni kazanmış üç genç olarak. Kampüs Göztepe'deydi. Ama kısa sürede anladık ki bizim kampüsümüz Kadıköy'ün sokakları... Kadıköy belki de kendimizi en rahat en iyi hissettiğimiz yer. Burada doğup büyümüş kişiler olmasak da grubumuzun 'Kadıköy kökenli' olarak nitelendirilmesinden mutluluk duyuyoruz.

• Ve yıllardır da burada sahne alıyorsunuz.

Kadıköy'ün seyircisini ve müzik ortamını nasıl buluyorsunuz? Sanatın her alanını takip eden kitlelerin bir arada olduğu bir yer Kadıköy. Müzik ortamı ve dinleyici profili olarak da ayrıca parantez açacak olursak, 20 yılı aşkın bir zaman diliminde ki Kadıköy Köylüm Bar ile başlayan (1997); 3 Renk gibi adını herkesin hatırlayacağı bir mekânda 2000'li yılları geçirdiğimiz ve hali hazırda Cumartesi geceleri yaklaşık 8 yıldır sahne aldığımız Kadıköy Corner ile devam eden Kadıköy süreci hem kişisel gelişimimizde hem de müziğimize çok şey kattı. Kadıköy seyircisini ve müzik ortamını iyi tanıdığımızı düşünüyoruz. Kadıköy seyircisi müzikten, yapılan işin içtenliğinden gerçekten iyi anlar, dolayısıyla sadece maddi kazanımlara odaklı işler Kadıköy'de çok kısa sürede yok olur gider. Ama iyi bir şeyler sunmaya çalışıyorsanız Kadıköy'de mutlaka takdir edilir. Bize göre Kadıköy kaliteli ve farklı tarzda müzisyenlerin kendilerine yer bulabildikleri ve aynı şekilde kaliteli müzik dinleyicisinin de bulunmaktan memnun olduğu çok özel bir yer.

ziğimiz hem hayata bakış açımız açısından eskiyle olan münasebetimiz, yeniyile olandan çok daha fazla.

• Her bir grup üyeniz İngilizce öğretmeniymiş müziğe nasıl başladınız? İlk müzik kıvılcımı ne zaman çaktı hayatınızda?

Üçümüzün de yolları kesiştiğinde üniversitedeydik, sonrasında müzikli birlikteliğimiz başladı. Bu bağlamda öğretmenliğe mesleki anlamda başlamadan çok önce grup olarak müzik yapıyorduk zaten. Çocukluk yıllarında tohumlanan, ilk gençlikte filizlenen ve biraraya gelmemizle birlikte sağlam temellere oturan bir gelişimi var bizim hayatımızda müziğin. Kıvılcım değil ama ateşin tuttuğu zaman üniversite yılları diyebiliriz. (gülüyorlar)

• Şarkıları nasıl yapıyorsunuz, ortak mı? Söz ve beste yazma süreci nasıl oluyor?

Grup müziğinde önemli olan farklı yaklaşımları bir potada eritip ortak bir ürün ortaya koymak... Biz de bunu başardığımızı düşünüyoruz. Söz ve beste süreci şarkıdan şarkıya farklılık gösterebiliyor. Bir şarkının söz ve müziği birkaç saatte tamamlanabilirken bazı şarkıların bitmesi uzun zaman alabiliyor. Mesela ilk klip parçamız olan "Rahat" şarkısının büyük kısmı yarım saat içinde bitmesine rağmen hep bir eksiklik vardı sanki. Biz de hiç zorlamadık ve onu demlenmeye bıraktık. Birazlık uzun sürdü demlenme, 7 yıl kadar! (gülüyorlar) Ve sonunda kendiliğinde geldi eksik sözler ve müzik...

• Rahat'ı bize anlatır mısınız? Nasıl bir üretim süreci yaşadınız, içinde ne tarzda şarkılar var?

6 parçadan oluşan maxi single'ımızı Kınay Production'dan yayınladık. İsmiyle müsemma bir çalışma oldu bizim için. Yaklaşık 20 yılın sonunda ortaya çıktığı için oldukça rahat bir çalışma dönemi geçirdik! Şaka bir yana müziğimizin geniş kitlelerle buluşmasının ilk adımı olduğu için değerli ve özel. Ama süreç olarak çok da planlı gitmeyen bir yapımdı. Besteler 90'lı yıllardan beri yaptığımız çalışmalar. Kayıt süreci bile çok planlı gitmedi. Bütün albümün kayıtlarını bitirmişken son anda vokallerde ve yorumlarda içimize sinmeyen ufak tefek detaylar kayıt sürecinin yaklaşık bir yıl kadar uzamasında neden oldu. İyi ki de öyle oldu diyoruz şimdi. Albümdeki şarkıları dinlerken hep eskilerin özlediğimiz havasını hissedebiliyorsunuz. EP içindeki parçalarda genel anlamda bir uyum var ve her şarkımızın içinde

bizi yansıtan unsurlar bulunuyor. Eski Moda adıyla özdeş olan şarkılar bunlar. Mesela Kırmızı Şarap ile 70'li yıllara, Gidiyorum ile 90'lı yıllara selam gönderiyoruz. Her şarkımızın içinde temiz, samimim ve özlem duyulan imgeler mevcut. Anla'da aşkı en saf haliyle, bizde bıraktığı anlam ile anlatırken; Aşıklar Kahvesi'nde ise unutulmaya yüz tutan aşk sahnelerine gönderme var. Ay Gidiyor Batmaya bize ait olan bir kültürün günümüzde harmanlanması, bizcesi söz konusu. Rahat şarkısında ise aslında günümüzde herkesin dertlendiği yaşam biçimine inceden bir gönderme yaparken aynı anda kendimizce ironik ve taşlamalı bir çözüm önerisi de getiriyoruz!

• Bu kadar uzun süreli bir grup olarak neden albüm yapmadınız?

Daha önce albüm çalışmamız yoktu ama girişimlerimiz oldu. Şarkılarımız yine vardı, yine üretim yapıyorduk ancak yaşadığımız Türk Filmi tadındaki bazı aksilikler buna izin vermedi... Bugün anıyoruz ki demlenmemiş, olgunlaşmamış hiçbir çalışma zamanından önce ortaya çıkamıyor. Belki de her şeyin doğru bir zamanı ve yeri var. Bundan sonraki hedefimiz bir albüm yapmak. "Eski moda" tarzımıza uygun olarak sürpriz anonimleri de albüme koymayı planlıyoruz.

• 25 yıl öncesinde müziğe başlarken bu kadar uzun süreceğini hiç tahmin etmiş miydiniz?

Müzik düzenli çalışmayı, disiplin gerektiren bir çalışma gerektiriyor. Biz bunu başardığımız için 25 yıldır varız. Yaptığımız şarkıların insanlar tarafından beğenilmesi, sahnede kendi şarkınızı söyleyen size eşlik edilmesi muhteşem bir duygu. Tabii ki ilk gitar çalmaya çalıştığımız zamanlarda gözlerimizi kapatıp insanların bizim şarkılarımızı söylediğini hayal ettığımız zamanlar oldu. Müzikle uğraşan müzik üreten daha doğrusu sanatla uğraşan herkesin hayalidir ürettiği eserinin insanlar tarafından sevilmesi ve daha geniş kitlelere ulaşması. Ama burada bizim için önemli olan duyguların karşılıklı olarak bir yerde buluşabilmesi. Anlatmak istediğimizin anlaşılması ve bize geri

döndüğünde bunu hissedebilmek dünyanın en büyük keyfi...

• Uzun yıllardır bu ülkede müzik yapan bir grup olarak Türkiye'nin müzik ortamını nasıl yorumlarsınız?

Türkiye'de müzik şu anda kaos çağı yapıyor. Ama sadece burada değil, dünya müziği için de aynı şey geçerli. Teknoloji çok hızlı ilerlemeye başladı ve müzik endüstrisi bununla nasıl baş edeceğini nasıl bir yol izleyeceğini hala tam olarak bilmiyor. Diğer taraftan teknoloji tüketimi de hızlandırdığı için belki, yapılan işlerde kalite arka plana düştü. "Şarkı tutsun da gerisi önemli değil" baktığı hakim durumda. Bunun sonucunda da hep birbirine benzer şarkı sözleri, benzer altyapılar duymaya başladık. Ancak her ne olursa olsun ortaya çıkan eserin kalitesi, yapılan işin niteliği, zamanla ortaya çıkıyor. Bugün kulaklarımızda yer eden ve hala çalındığı zaman yüzlerce kişinin tek bir ağzından seslendirildiği şarkıların hakkını teslim eden yegâne değer zaman olmuştur.

• Geleceğe yönelik hedef ve hayalleriniz neler?

Hiçbir zaman çok ünlü olalım, çok zengin olalım gibi hayallerimiz olmadı. Hayalimiz hep sahnede olmak, dinleyicilerimizle beraber kendi şarkılarımızı söyleyebilmektir. Bugün bunu başardığımızı görüyoruz. Ama tabii ki hedef ve hayaller bitmez, bitmemeli. Bundan sonra hedefimiz hep daha büyük kitlelere ulaşabilmek ve güzel şarkılar yapmaya devam etmek.



“SES KRALI NA VEDA...”

Türk sanat müziği sanatçısı Yaşar Özel vefat etti

Rahatsızlığı dolayısıyla bir süredir tedavi gören "Ses Kralı" lakaplı Türk sanat müziği sanatçısı Yaşar Özel, Emirgan'daki evinde 16 Nisan Salı akşam saatlerinde yaşamını yitirdi. Cenazesi, ertesi gün Emirgan Camisi'nde öğle vakti kılınan cenaze namazının ardından Ayazağa Mezarlığı'na defnedildi. Diyarbakır'da 1934 yılında dünyaya gelen Özel, orta ve lise eğitimi burada tamamladı. 1955 yılında Ankara'ya gelen Özel, 1959'da sınavla Ankara Radyosu'na girdi. Sanatçı, 1979'da da İstanbul Radyosuna geçerek, o yıllarda sesinin rengi ve farklı tarzıyla Türk sanat müziği içerisinde ayrı bir ekol ortaya koydu. Çalışmalarında Türk Sanat Müziğinin özünü koruyarak bugüne uygun bir anlayışla tekrar yorumlayan Yaşar



Özel, sanat hayatı boyunca müziğin yeni nesiller tarafından en doğru şekilde anlaşılacak ileri noktalara taşınması için çalıştı. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri TSM Korosu Şefi olan Özel, kendi adını taşıyan sanat topluluğu ile 2010 yılından itibaren her hafta Caddebostan Kültür Merkezi'nde çalışmalar yapıyor ve belediyenin kültür merkezlerinde konserler veriyordu. Özel'in 60. sanat yılı Mart 2017'de Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde kendi yönetimindeki koronun konseriyle kutlanmıştı. Bas bariton Türk Sanat Müziği Solisti Özel, aynı zamanda İBB Kültür AŞ'nin sanatçısı olarak çeşitli konserler verdi. Türk Sanat Müziği'nin hem yurt içinde hem de yurt dışında verdiği konserlerle yerli ve yabancı müzikseverlere tanıtılan sanatçı, evli ve iki çocuk babasıydı.



Yaşam Korosu'nun ilk konseri

Müzisyen başhekimin kurduğu ve kanseri yenen hastalardan oluşan "Yaşam Korosu" ilk kez sahneye çıkarak konser verdi

İstanbul Okan Üniversitesi Hastanesi Başhekimisi Radyasyon Onkolojisi Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi Tayfun Hancılar'ın, kanser tedavisi görerek, tedavisi olumlu sonuçlanan hastaları ile oluşturduğu "Yaşam Korosu" ilk konserini verdi. Kanserle karşı farkındalık oluşturmak ve onkoloji hastalarına moral vermek için düzenlenen konserde, sanat ve tıp dünyasından birçok isim yer aldı. Gündüzleri hekimlik yaparak hastalarını iyileştiren akşamları ise hastalarıyla konserlerde buluşan Dr. Öğr. Üyesi Tayfun Hancılar ve korosunun şarkı söylediği konserin tüm gelirleri ise, Türkiye Kanseri Savaş Vakfı'na bağışlandı. Konser boyunca hastalarıyla birlikte şarkı söyleyen Hancılar'ın, sanat ve tıp dünyasından birçok isim eşlik etti. Dünyada ilk olma özelliğini taşıyan projeye; Birol Güven, Kadir Çöpdemir, Tuğçe Tayfur gibi isimler de destek verdi.

“MÜZİK, TUTUNMA NOKTASI OLDU”

Bu konser ile kansere karşı farkındalık oluşturmak ve kanser tedavisi gören hastalara moral olmak istediklerini söyleyen Tayfun Hancılar, "Kanser ayının ilk haftası biliyorsunuz ki kanser haftası. Biz de İstanbul Okan Üniversitesi Hastanesi olarak farklı bir etkinliğe adım atmak istedik. Türkiye Kanseri Savaş Vakfı ile ortaklaşa çalışarak farklı bir proje uyguladık. Meme kanseri tedavisini bitirmiş ve hayatları normale dönmüş hastalarıyla sahnede rock söylemeye karar verdik. Benim için de, onlar için de ilk defa olan bir deneyim bu. Hepimiz çok mutluyuz" dedi. Koro üyelerinden 52 yaşındaki Şule Kendirli, "Ben meme kanserini 2. defa atlattım. 2017'de ameliyat oldum. Ondan sonra tedavi sürecim başladı. Yeni saçlarım çıkarken bir dilekte bulunmuştum, o da kabul oldu. Ben kollarımı istediğim gibi kullanamıyorum ama sesimle bir şeyler yapabilmeyi çok istemişim. Daha sonra korodan teklif geldi. Müzik benim hayatımda tutunma noktası oldu. Şarkı söylerken hayatı unutuporum. Ben de, korodaki diğer arkadaşlarım da hepimiz çok mutluyuz" diye konuştu.

Sevilen şarkılar, tanıdık ezgiler...

Arap ezgilerini blues müziğiyle birleştiren "No Blues" grubu Türkiye'ye geliyor

Blues ve Arap müziğini 'Arabicana' diye adlandırdıkları kendi tarzlarında sentezleyen Hollandalı grup, İstanbul'da ilk kez konser verecek. İstanbul'da ilk kez konser verecek. Vigor Event tarafından organize edilen konser, 25 Nisan Perşembe gecesi 22.30'da Moda Kayıkhanesi'nde yapılacak. Hollandalı folk blues grubu, Arap ezgilerini İngilizce liriklerle

sentezleyerek farklı tatlar sunuyor. Haytham Safia (Ut, vokal), Janos Koolen (Gitar, vokal), Osama Meleegi (Perküsyon, vokal), Anne-Maarten van Heuvelen'den (Kontrabas, vokal) oluşan grup, 2007'de kuruldu. Türkiye birçok şarkıya da hayat veren grup, Black Cadillac ve Farewell Shalabiye gibi şarkılarıyla tanınıyor.



KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL YAŞAM EVİ

TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ

GÜRHAN YAMAN'I ANMA GECESİ

ŞEF: **Burhan ATİK**
Şair ve Bestekar **Sami DERİNTUNA** sunumuyula

25 Nisan 2019 / 20.00

Konser

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

KLASİK MÜZİK KONSERLERİ

24, 27 NİSAN 2019 / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

24 - FLÜT VE PİYANO RESİTALİ
Flüt: Cem Önertürk / Piyano: Tayfun İlhan

27 - BROTHERS TRIO KONSERİ
Keman: Özcan Yılmaz / Viçolya: Burak Kayan
Viçyolonsel: Burak Ayrancı

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

“Hayvanların sesi olmalıyız”



Hayvan Hakları Çalışma Grubu'nun düzenlediği seminere katılan uzmanlar, hayvanların ilgiye ve şefkate ihtiyaç duyduklarını, insanların onların “sesi” olması gerektiğini belirtti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu, 13 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda “Acil İlk Yardım ve Genel Kedi ile Köpek Hastalıkları Belirtileri” isimli bir seminer düzenledi. Veteriner Hekim Vildan Uncu Doğan, sorunun cevabını şöyle verdi; “Kaza, hastalık, afet gibi durumlarda acil müdahale etmemiz gereken durumlardır. İlk yardımda amacımız canlıyı hekime ulaştırana kadar hayatta tutmaktır. Hekime ulaştığımız zaman da olayın nerede ve nasıl gerçekleştiğini, hayvanın neler yaşadığını ve nasıl tepkiler verdiğini hekime aktarmalıyız. Özellikle köpek ve kedilerde ilk yardım anında ısırma, tırmalanma ve parçalanma riskimiz var. Eğer bunlardan birini yaşarsak ilk yardımda bulunamayız. Bu nedenle ilk etapta ağızlık, örtü ve eldiven gibi bizi koruyabilecek şeyleri yanımızda bulundurmalıyız.”

İlk yardım nedir sorusunu sorarak konuşmasına başlayan Veteriner Hekim Vildan Uncu Doğan, sorunun cevabını şöyle verdi; “Kaza, hastalık, afet gibi durumlarda acil müdahale etmemiz gereken durumlardır. İlk yardımda amacımız canlıyı hekime ulaştırana kadar hayatta tutmaktır. Hekime ulaştığımız zaman da olayın nerede ve nasıl gerçekleştiğini, hayvanın neler yaşadığını ve nasıl tepkiler verdiğini hekime aktarmalıyız. Özellikle köpek ve kedilerde ilk yardım anında ısırma, tırmalanma ve parçalanma riskimiz var. Eğer bunlardan birini yaşarsak ilk yardımda bulunamayız. Bu nedenle ilk etapta ağızlık, örtü ve eldiven gibi bizi koruyabilecek şeyleri yanımızda bulundurmalıyız.”

İLK YARDIM ÇANTASI OLMALI

Hasta ve yaralı hayvana yaklaşırken hızlı ama sakin olunması gerektiğinin üzerinde duran Doğan, “Sakin bir şekilde hayvanı telaşlandırmadan, yumuşak hareketle ve ona güven vererek yaklaşmamız gerekiyor. İlk yardımın gerekliliğine karar vermek için ilk başta kontrol etmemiz gereken nefes, nabız ve kalp atımıdır ve bunlar hayati fonksiyonları gösterir. Hayvanın göğüsüne kafanızı koyarak kalp atışlarını, kulak arkası tam çene ve boyun bağlantısından da nabız alabilirsiniz. Eğer nefes aldığı tespit ettiyseki vücut bütünlüğü tam mı, açık yara ile kanama var mı ve hayvanın bilinci açık mı bunlara bakmamız gerekiyor. İlk yardım çantamız olmalı. Çantanın içinde makas, cımbız, turnike, tampon, sargı bezi ve pamuk olmalı. Ama bunların doğru bir şekilde kullanılması önemli.” diye konuştu.

Vildan Uncu Doğan, ilk yardım gerektirebilecek durumların arasında şok durumlarının, boğulmanın, kanamanın, alerjik reaksiyonların, elektrik çarpmalarının ve zehirlenmelerin yer aldığını söyledi, konuşmasına şöyle devam etti; “Bilincin açık olduğu gözbebeklerin büyüklüğü küçüklüğü, kontrollü hareketler yapmadığı, kendini aniden sağa ve sola atıp ile atması, belli bir noktaya gözlerin sabitlenmiş olması, hiç agresif olmayan bir hayvanın aşırı agresif olması ve aşırı agresif bir hayvanın donuk olması gibi bireysel farklılıklar ile anlaşılabilir. Evde yaşayan hayvanlarda boğulma daha çok yabancı cisim yutmaktan dolayı yaşanıyor. Ya toka ya da oyuncak parçası yutuluyor. Ağız açtığımızda cismi görebiliyorsanız çektiirmeden ve mukozalara zarar vermeden çıkarabiliyorsanız çıkartın. Ama daha gerideyse ve ulaşamıyorsanız mutlaka hekime götürün.”

“DOKULAR ZARAR GÖRÜR”

“Açık kırık varsa özellikle kemik uçları biraraya getirilmeye çalışılıyor. Bu çok yanlış. Çünkü aralarda

doku, damar ve sinir parçaları kalabiliyor.” diyen Veteriner Doğan, “Siz kemiği bütünleştirmeye çalışırken diğer dokulara zarar verebilirsiniz. Bunun için yapılması gereken alttan destekleyip dokunun birbirinden daha fazla ayrılmasına engel olmak. Bunun haricinde kanamayı durdurabilmek için üst kısımdan yumuşak bir bez parçası ile ya da el ile turnike yapılabilir. Arı sokması alerjisi hayvanlarda da vardır. Onlarda da dil şişmesi durumu yaşanıyor. Dilin nefes borusunu kapatmasından dolayı soluk alınmadığı için hayati tehlike söz konusu olabiliyor. Böyle bir durum şekillenirse yapılması gereken dilin yıpratılmadan çekilebildiği kadar ön tarafa çekilmesi ve soluk borusunun açık tutulmasıdır.” şeklinde konuştu.

“KUSTURMAYA ÇALIŞMAYIN!”

“Zehirlenmelerde yoğurdu yedirin ve yumurtanın beyazını içirin gibi yaklaşımların hiçbirinin gerçeklik payı yok.” diyen Doğan, bazı zehirlenmelerde asla kusturulmaması gerektiğine dikkat çekti ve konuşmasına şu bilgileri ekledi: “Kimyasal sıvılar zaten yakarak imiş. Bir de kusturulamaya çalışıldığı zaman mide asidi ile etkileşime geçip tekrar yakarak yukarı çıkacak. Çocuklar için kullandığımız ağrı kesicilerin tamamı köpek ve kedilerde asla kullanılmaz. Çünkü onların karaciğerlerinde onları elimine edip vücuttan uzaklaştırarak enzim olmadığı için zehirlenebilirler. Yeni doğmuş hayvanlara eldivensiz ya da yumuşak bir örtü-süz dokunmayalım. Bizim kokumuz siniri ve bu yüzden anne yavrularını istemiyor. Isı çarpmasında hayvanları serin bir yere yatırın. Nemli ıslak havluyu ya da örtüyü ara ara değiştirerek vücut ısısını düşürmeye çalışın.”

“HAYVANLARIN İLGIYE İHTİYACI VAR”

Birlikte yaşadığı kişilerden, hayvanların ağız dili olması gerektiğini ifade eden Veteriner Hekim Salim Kemal Kutlay ise “Hayvanlar derdini ve acısını anlatamaz. Sıkıntı var mı yok mu diye gözlemlenmeleri gerekiyor. Örneğin koşup oynarken bir merdiven çıkıyorsa ya da belli bir sıklıkta idrar yaparken sık sık idrar yapıyorsa takip edilmesi gerekiyor. Sık idrar olayı şeker hastalığının ya da hormonal bir durumun habercisi olabilir. Onları koruyup kollamamız gerekiyor. İnan kedisinin gözü akar diyorlar aslında bu koca bir yalan. Küçük yaşlarda göz kanalına yerleşen enfeksiyon tedavi edilmediği için göz akmaları olur. Tıbbi bir yardım ile hayatına daha sağlıklı devam edebilir.” dedi.

Kedinin vücudunun belli bir bölümünde yaşanan tüy dökülmesinin bazen psikolojik kökenli de olabileceğine işaret eden Kemal Kutlay, konuşmasını şöyle sürdürdü; “Hayvan alması gereken şefkati ve ilgiyi alamadığı zaman bazen kendi kendini yemeye başlayabilir. Hayvana ilgi göstermeyeceksiniz ve stresini alıyor diyerek süs gibi akşamdan akşama başını okşayacaksınız. Bu kadar faydacı olmamak gerekiyor. Hayvanların ilgiye ve şefkate ihtiyacı var. Ayrıca bilinçsiz bir şekilde ilaç kullanımı da söz konusu. Bilinçsiz kullanım ile hayvanın bağırsıklık sisteminin yıkılmasına ya da hastalığın yayılmasına neden olabilirsiniz.”

Seminer aydınlatıcı bilgi paylaşımının ardından soru ve cevap kısmı ile son buldu.

Ağaçlar neden ve ne zaman budanır?

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, ağaçların budanmasıyla ilgili bir açıklama yaptı

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Esra Köymen, budama çalışmalarıyla ilgili şu bilgileri paylaştı: “Budama çalışmaları genel olarak ağacın ömrünün uzatılması, estetik görüntüsünün ve hastalıklara karşı direncinin artırılması amacıyla yapılmaktadır. Budama çalışmalarını planlarken ana amacımız, ağaçlarımızın kök-gövde-tepe tacı gelişim oranlarını, sağlık durumlarını (sağlıklı mı, kuru mu, tehlikeli mi? vb.) gövde mukavemetlerini ve aktüel durumlarını göz önünde bulundurarak ağaçlarımızın kent içinde kamu can ve mal güvenliği açısından risk oluşturmayacak şekilde sağlıklı büyümesinin sağlanmasıdır.

HANGİ AĞAÇ, NASIL BUDANIR?

Doğal yaşam alanları dışında, her türlü doğa olayına açık (rüzgâr, fırtına, kar vb.) durumda, insan ve araç yoğunluğunun çok yüksek olduğu kent içi alanlarda bulunan ağaçlarda, kamu can ve mal güvenliğinin sağlanabilmesi amacıyla, sağlıklı büyümenin, orantılı tepe tacı-gövde-kök yapısının oluşturulması için periyodik olarak budama yapılması zorunlu bir işlemdir. Budama periyodu ağacın cinsine göre değişiklik göstermektedir. Kamusal alanlarda bulunan ve kışın yaprağını döken ağaçlardan meyve ağaçları (incir, elma, armut, erik vb) 5 yılda bir, yalancı akasya, kokarağaç, akcağaç, yalancı keçiyoynuzu, kurtbağrı, çınar gibi ağaçlar 10 yılda bir, meşe ve sakız ağacı gibi ağaçlar ise 20 yılda bir budama yapılacak şekilde programa alınmaktadır. İğne yapraklı ağaçlarda ise (çam, sedir, servi vb.) budama çalışmaları kuru ve tehlikeli dallar için yapılmaktadır.

BUDAMAYI KİMLER YAPAR?

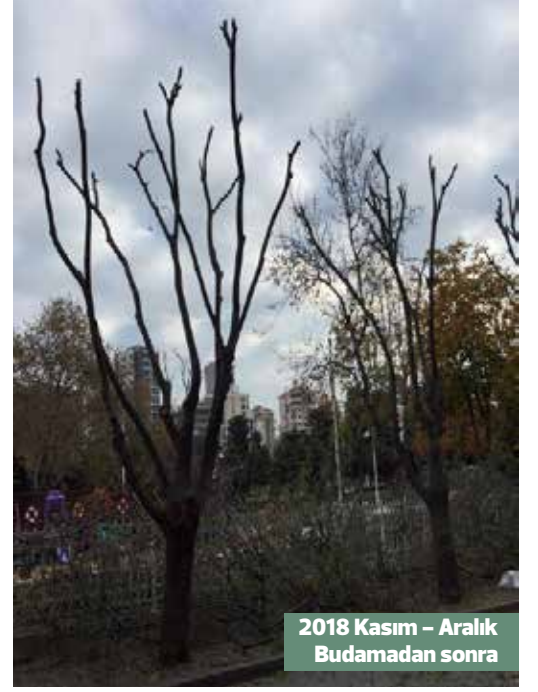
Budama çalışmaları için müdürlüğümüz teknik personellerince (orman veya ziraat mühendisi, peyzaj mimarı gibi) her ağaç için bir değerlendirme yapılmakta ve ağacın türü ve aktüel durumu göz önünde bulundurularak ihtiyaç duyduğu en uygun budama yöntemi seçilerek uygulama yapılmaktadır.

BUDAMA NE ZAMAN YAPILIR?

Budama dönemi İstanbul çevresi koşullarında kasım-mart ayları arasında kalan dönem kışın yaprağını döken ağaçların toprak üstü kısımlarının (gövde ve tepe tacı) uykuya geçtiği ve kök gelişimine yöneldiği dönemdir. Bu sebeple kent içinde sıkışık alanlarda bulunan (kaldırım, yeşil alan, refüj vb.) ağaçlarımızın kökünün sağlıklı gelişebilmesi ve toprak üstü kısmının tam uyku moduna geçebilmesi için toprak üstü kısmında sürgün veya yaprak kalmaması önem arz etmektedir. Bu sebeple budama



2018 Kasım - Aralık Budamadan önce



2018 Kasım - Aralık Budamadan sonra

çalışması yapılırken ağaçlarımızın içinde kalan sürgün ve yapraklar özenli bir şekilde ağaçtan uzaklaştırılmaktadır.

BU YIL NELER YAPILDI?

Budama çalışmaları kasım ayında başlayarak mart ayı sonuna kadar devam etmiştir. Bu yıl yapılan budama programı kapsamında Caddebostan, Fenerbahçe, Feneryolu, Suadiye ve Zühtüpaşa mahallelerinde yol ağaçlarında budama çalışması yapılmıştır. Budama yapılan ağaçlar ağırlıklı olarak çınar, ıhlamur, atkestanesi, akcağaç ve akasya ağaçlarından oluşmaktadır. Yapılan budama çalışmalarında, ağaçların fiziksel durumları ve gelişim özellikleri yaşam koşulları ile birlikte değerlendirilerek, gövde mukavemetlerinin artırılması, taç yapısındaki dengenin sağlanması ve böylece ağacın devrilmeye olasılığının azaltılarak ortaya çıkabilecek kayıpların önlenmesi amaçlanmıştır. Bunun yanı sıra yol ağaçlarında, bina cephe ve çatıları ile elektrik telleri için tehlike arz eden veya sokak aydınlatmalarını kapatarak güvenlik sorunu yaratan dallar da budanarak oluşabilecek olumsuz durumların önüne geçilmeye çalışılmıştır. Önceki yıllarda yapılan budama örnekleri incelendiğinde yapılan çalışmaların ağaçların sağlıklı gelişimine yaptığı katkı açıkça görülmektedir.

satın alma sahiplen

BAHARA MERHABA
KADIKÖY HAYVAN DOSTLARI PLATFORMU'NUN KURULUŞUNUN 19. YILINI KUTLUYORUZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

24 NISAN 2019 • 18.30
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
A SALONU, ÜCRETSİZ

TÜRKİYE PSIKIYATRI DERNEĞİ
İSTANBUL ŞUBESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

ÇOCUK KORUYUCU RUK SAĞLIĞI MERKEZİ

SEMİNER
Prof. Dr. PEYKAN GÖKALP

İHMAL EDİLEN ÇOCUK BÜYÜRKEN
çocuk ihmal, ihmalle gelmez.

24 NISAN 2019 • 18.30
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
A SALONU, ÜCRETSİZ

TÜRKİYE PSIKIYATRI DERNEĞİ
İSTANBUL ŞUBESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Genel Yönetmen Prof. Dr. Fırat Güneş

CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilerek ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst. Yanı) Tel: (0212) 529 89 79



'Sinyor' CAN BARTU 'ya veda

Türk futbolunun ve Fenerbahçe'nin efsane isimlerinden "Sinyor" lakaplı Can Bartu, 83 yaşında hayata gözlerini yumdu. Bartu, milli takım formasını hem basketbol hem de futbol takımında giyen ilk ve tek sporcuydu...

● Fırat FISTIK

Türk sporunun efsane ismi Can Bartu, 12 Nisan Cuma günü 83 yaşında hayatını kaybetti. Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Spor Kompleksi'nde düzenlenen törenin ardından Bartu, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Cami'nde son yolculuğuna uğurlandı.

Bartu için Türkiye Futbol Federasyonu ve Fenerbahçe Spor Kulübü başta olmak üzere çok sayıda kurum ve sporcu taziyeye mesajı yayınlarken, Bartu'nun naaşını Şükrü Saraçoğlu Stadi'nda Fenerbahçeli sporcular taşıdı. Törene Can Bartu'nun ailesinin yanı sıra Gençlik ve Spor Bakanı Mehmet Muharrem Kasapoğlu, Fenerbahçe Başkanı Ali Koç, Fenerbahçe yöneticileri, futbolcular ve çok sayıda sarı-lacivertli taraftar katıldı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu da törene katılanlar arasındaydı. İmamoğlu'na CHP Genel Başkan Yardımcısı Muharrem Erkek ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da eşlik etti.

ALİ KOÇ: ÇUBUKLUN BİZE EMANET
Fenerbahçe Başkanı Ali Koç cenaze töreninde yaptığı konuşmada "Acımızın tarifi yok. Hem Fenerbahçe'mizin hem de Türk sporunun önemli bir



sembolüydü. Türk spor tarihinde böylele sembol olabilmiş kaç sporcu var. İyi ki Fenerbahçeli olmuş. Bir günde 2 derbi galibiyeti yaşayan ilk ve muhtemelen de tek sporcuyu oldu. Dünyada, bir milli takım formasını 2 branşta da giyerek yine tarihe geçti. Fenerbahçe var oldukça, sen de bizimle var olacaksın. Çok sevdiğin Fenerbahçen, gururla taşıdığı çubuklun bize emanet." dedi.

ODABAŞI: ONDAN ÇOK ŞEY ÖĞRENDİK
Fenerbahçe Kongre üyesi olan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise Can Bartu ile ilgili şunları söyledi: "Türkiye önemli bir spor adamını kaybetmiştir. Bizler Can Bartu'nun spor ahlakı ve disiplini ile büyüdük. Can Bartu ve birlikte top koşturduğu arkadaşlarından düşünce olarak, davranış olarak, disiplin olarak çok şey öğrendik."

Can Bartu 13 Nisan Cumartesi günü törenin ardından kılınan öğle namazından sonra Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.



"UMMADIĞIN TAŞ BAŞ YARAR"

Basketbol yazarı olan Fatih Sabovic kendi Twitter hesabından Bartu'nun genç takımdayken gazeteye verdiği bir röportajı paylaştı. Müzikte caz müziği, yemekte köfte ve patates kızartmasını sevdiğini söyleyen Bartu'nun en sevdiği atasözü ise: "Ummadığın taş baş yarar". Bartu, kısa röportajda basketbolu, futbola tercih ettiğini de belirtiyor.

Bartu'nun vedası tüm spor camiasını derinden sarsarken, herkes Bartu'nun kişiliğinin, hem futbolda hem basketbolda, iki alanda da başarılı kariyerinin üzerinde duruyor. Spor yazarları Uğur Vardan, Ali Murat Hamarat ve Kerem Çalışkan'a Can Bartu'nun bugün için ne anlam ifade ettiğini sorduk.



Uğur Vardan: Ne mutlu ki kendisiyle tanışma ve söyleşi yapma onuruna erişmişim (2000 yılında. FHM dergisinde çalışırken). Açıksözlü, içinden geçenleri hemen ifade eden, kızdığı zaman da bunu çabucak belli eden, bilgi görgü sahibi, tatlı kibriyle gönül çelen bir kişilikti. Mantık insanıydı. Bir Fenerbahçe efsanesiydi ama başta ait olduğu camia olmak üzere oyuna ilişkin eleştirilerinde objektif, 'gördüğünü çalan' ve hakkaniyetli davranan bir yapısı vardı. Kuşkusuz sportif anlamda en derin izi yetenek açısından hem futbola hem de basketbola hâkim oluşuydu; bu tabii

ki dünya ölçüsünde eşsiz bir özellik. Öte yandan oyun mantığı, taktik, seyir zevki, tutku ve anlayış olarak futbolun bambaşka bir döneminin simgesiydi. Biz 'romantikler'in bambaşka anlamlar yüklediği dönemlerin oyuncusuydu ama hem o döneme hem de içinden geçtiğimiz zamanlara bakışı son derece gerçekçiydi. Bu açıdan da önemli bir tanık aramızdan ayrıldı diye düşünüyoruz...

Ali Murat Hamarat: Futbol tarihimizin gördüğü herhalde en şık adamdı Can Bartu. Her zaman giyimine kuşama özen gösterir, adeta parlardı. Yorumları deseniz, üstünden başından daha da parlaktı. O zarif tarzıyla herkesi eleştirir; kimseyi beğenmez tavırla birçoğumuzun içini ısıtırdı. Yeşil sahalardaki zarafeti sadece hayatını adadığı Fenerbahçe'yi değil, sarı-lacivertlilerin ezeli rakiplerini de etkilemişti. Metin Oktay'ın jübilesinde, Taçsız Kral'la formaları kısa



süreliğine değiştirmesi aradan geçen yarım yüzyıla rağmen hâlâ hafızaları süslüyor; bu topraklarda neyi kaybettiğimizi kulaklarımızı fısıldıyor. Bir daha asla tekrarlanamayacak bir başarıya imza atan efsaneyi unutmak ne mümkün!

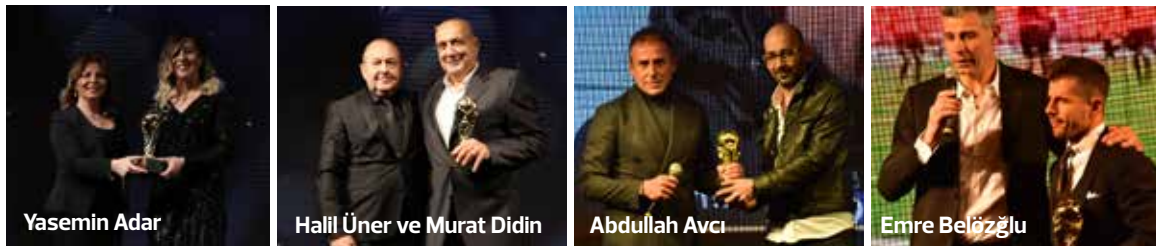
Kerem Çalışkan: İslam Çupı, Can Bartu için boşuna 'Kadıköy'ün asilzadesi, futbolun aristokratı' dememişti. Can Bartu Kadıköy'de 'baron', İtalya'da 'sinyor' du. İtalya'da top koşturduğu o yıllarda Inter'in ünlü teknik direktör Helenio Herrera, Can Bartu'lu Fiorentina'nın Inter'i 4-1 yenip perişan ettiği maçtan sonra o unutulmaz lafı söylemişti: 'Can, futbolun şairidir'. Fenerbahçe için bugün Can Bartu gençlere sesleneceği bir ikondur, yeteneklidir, akıldır, zekâdır, beceridir, tükenmeyen gayrettir, boynu her zaman dik olmuştur, edep, adap ve görgüdür... Futbolun şairi Can'ın anısı önünde saygıyla eğiliyorum.



NEFESLE TEMİZLENME VE ARINMA EGZERSİZİ

- Bir sandalyeye rahat edecek şekilde oturun.
- Gözlerinizi kapayın.
- Zihninizi sakinleştirin.
- Bir süre nefesinizi izleyerek farkındalık egzersizini yapın.
- Nefesle içinize çektiğiniz havayı mavi yeşil karışımı turkuaz rengi olarak hayal ederek yeşil ormanla mavi denizi içinize aldığınızı düşünün.
- Nefes verirken havayı gri duman renginde hayal ederek zehirli gazların içinden çıktığını düşünün.
- Bu egzersizle aldığımız nefesin vücudunuzda ihtiyacınız olan temizliği yaparak, içinizdeki negatif duyguyu ve düşünceleri dışarıya taşıyacak, duygusal ve zihinsel bir temizlenme ve arınma yaşayacaksınız. www.shivayogacenter.com

Spor ödülleri sahiplerini buldu



Spor Türkiye'nin geleneksel olarak 17 yıldır düzenlediği Türkiye Spor Ödülleri, 15 Nisan Pazartesi günü ünlü futbol takımlarına ev sahipliği yapan Wyndham Grand Kalamış'ta düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Gece, halk oylamasıyla belirlenen ödülleri yanı sıra, basın ve jüri özel ödülleri de dağıtıldı. İtalya Milli Takımı'nın efsane kalecisi ve Inter Dış İlişkiler Sorumlusu Francesco Toldo gecede Uluslararası Onur Ödülü aldı. Toldo'ya ödülünü eski takım arkadaşı Emre Belözoğlu verdi. Yılın Altın Adamları Ampüte Milli Takımı seçildi. Kaptan Osman Çakmak, bu ödüle layık görüldükleri için çok teşekkür etti. Çakmak, "2020'de Avrupa Şampiyonu olarak buraya gelmek istiyoruz" dedi.

CAN BARTU ANILDI

Yılın Teknik Direktörü seçilen Abdullah Avcı, "Can Bartu'yu rahmetle anıyoruz. Fenerbahçe ve Türk Spor camiasına başsağlığı diliyorum" dedi. Avcı, lig ile ilgili ise şu değerlendirmeyi yaptı: "Gelişmeye devam ediyoruz, sezonun bitmesine 6 hafta kaldı, sadece oyunun konuşulduğu, hak edenin kazanacağı bir sezon diliyoruz." Yılın Futbolcusu Emre Belözoğlu'na ödülünü Ali Gültiken takdim etti. Altın Ayakkabı

Ödülü'nü Trabzonsporlu Yusuf Yazıcı aldı. Yılın Erkek Basketbolcusu Anadolu Efes'ten Doğuş Balbay oldu. Fenerbahçeli Tuğçe Canitez ödülü aldı. Yılın Kadın Basketbolcusu Fenerbahçe'den Tuğçe Canitez oldu.

YILIN KADIN SPORCUSU: YASEMİN ADAR

Yılın Kadın Sporcusu seçilen Yasemin Adar, burada olmaktan çok mutlu ve gururlu olduğunu, kendisini oy vererek destekleyen herkese çok teşekkür ettiğini belirtti. Galatasaraylı Milli Voleybolcu Cansu Çetin, Yılın Kadın Voleybolcusu oldu. Çetin, "11 senelik emeğimin karşılığını aldığım için çok gururluyum ve mutluyum. Takımına ve aileme çok teşekkürler" dedi.

FENEROL YILIN PROJESİ SEÇİLDİ

Yılın Spor Projesi Fenerol Projesi, seçildi. Ödülü Fenerbahçe Spor Kulübü Başkan Yardımcısı Tankut Turnaoğlu aldı. Başkan Yardımcısı; "Bu ödülü 1935 Fenerbahçeli sporcuyu ve bu projeye destek veren milyona ulaşan taraftarımıza adına alıyorum. Bu projenin örnek olmasını diliyorum. Bu anlamda Fenerbahçe Spor Kulübü olarak örnek olmanın gururunu yaşıyoruz" diye konuştu.

İKİ EFSANE: HALİL ÜNER VE MURAT DİDİN

Yaşam Boyu Onur Ödülü alan Halil Üner'e ödülünü Murat Didin takdim etti. Halil Üner şunları söyledi: "Şampiyonluklar kazanılıyor ama unutuluyor. Ancak vefa unutulmuyor. Murat ile ben yıllarca tatlı rekabet içinde karşılıklı maçlara çıktık. Bugün burada benimle olmak için uğraşını bile iptal etti. Önemli olan bu dostluk."

Kadıköy'de satranç şöleni

Feyziye Mektepleri Vakfı (FMV) Özel Erenköy Işık Okulu spor salonunda 12-14 Nisan günlerinde Okullar Arası Satranç Takım Turnuvası yapıldı. Küçükler kategorisinde Engin Can Güre ilkokulu, Yıldızlarda Özel Yakacak Balkanlar Ortaokulu, Gençlerde ise İstanbul Lisesi şampiyon oldu. İstanbul'un çeşitli ilçelerinden katılan 118 okul takımı ve 590 sporcunun yarıştığı turnuvada her kategoride ilk beşe giren takımlara kupa ve oyuncularına madalya verildi. Ayrıca oynanan her dört masada yarış ilk beş sırada tamamlayan sporculara madalya takıldı. Her takım 4 artı 2 oyuncudan oluştu, her tur 4 masada oynandı. Yedi tur üzerinden oynanan karşılaşmalarda küçükler kategorisinde sıralamada ilk beşe giren takımlar: 1. Engin Can Güre ilkokulu, 2. FMV Özel Ayazağa Işık ilkokulu, 3. Nihat Erim ilkokulu, 4. Hasan Tahsin ilkokulu ve 5. Özel Yiğit ilkokulu oldu. Yıldızlar kategorisinde sıralama şöyle gerçekleşti: 1. Özel Yakacak Balkanlar Ortaokulu, 2. Çapa Atatürk Ortaokulu, 3. Özel Eyuboğlu Çamlica Ortaokulu, 4. Özel Yiğit Ortaokulu,



5. Özel Özkem Ortaokulu. Gençler kategorisinde sıralamada 1. İstanbul Lisesi 2. Çağaloğlu Anadolu Lisesi, 3. Eyüp Anadolu Lisesi, 4. Şehit Ömer Halisdemir Meslek ve Teknik Lisesi, 5. İstek Özel Atanur Oğuz Anadolu Lisesi oldu. Maçlar, Türkiye Satranç Federasyonu İstanbul İl Temsilcisi organizasyonunda yapıldı. **Haber: Metin Cordan Demirsar**

Gönüllüler Çocuk Köyünde

Göztepe Gönüllüleri Çocuk komitesinin düzenlediği Nesin Vakfı Çatalca Çocuk Köyü gezisi yoğun bir katılımla gerçekleşti. Eğitim olanaklarından yoksun çocukların topluma yararlı bireyler olarak yetişmelerini sağlayan vakfa destek amacıyla düzenlenen ziyarette çeşitli ihtiyaç maddeleri ilgililere teslim edildi.



Suadiye'den Kitap Bağıışı



Suadiye Gönüllüleri, Kütüphane Haftası nedeniyle, Kartal Koşuyolu Yüksek İhtisas Eğitim ve Araştırma Hastanesi Çocuk Kliniği'nde bulunan kütüphaneye 3 koli kitap bağışladı. Gönüllüler, Hastane Başhekimisi Prof. Dr. Mehmet Kaan Kırallı'ye, ekibine ve emeği geçen tüm bireylere teşekkür etti.

Demans ve Alzheimer

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlediği ve yoğun ilgi gören konferansın konuşuğu Nöroloji Uzmanı Dr. Taner Seleker oldu.



Demans ve Alzheimer hastalığının teşhis ve tedavi yöntemlerini oluşturduğu interaktif bir sohbet ortamında anlatan Seleker, "Demans bir hastalık değildir, kişinin entelektüel ve sosyal yeteneklerinin, günlük yaşamını etkileyecek şekilde kaydır, Alzheimer hastalığı ise, temelinin yakın bellek bozukluğunun oluşturduğu, Demans'a yani bunamaya neden olan hastalıklar-

dan sadece biridir. Alzheimer ileri yaşta başlar. Hastalığı tümünden yok edici tedavi ve ilerleyişini mutlak durdurmak mümkün değildir. Yapılacak tedavi, bulguların kötüleşmesini yavaşlatmak, davranış bozukluklarını düzeltmek ve komplikasyonların önlenmesine yöneliktir." dedi. Taner Seleker, konferansın ikinci bölümünde izleyicilerin sorularına detaylı olarak cevap verdi.



Erenköy'den Eğitim Projesi

Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, Tomurcu Vakfı'nda eğitim gören çocukların yaratıcılıklarını ortaya çıkartmak amacıyla bir proje geliştirdi ve Kalamış'ta 20 kişilik katılımla sabun yapım atölyesi gerçekleştirdi. Proje-ye destek veren okul koordinatörü Arzu

Turan ve Eğitimci Can Duru'nun katkılarıyla düzenlenen etkinlikte hem hoş vakit geçirip hem de el becerisi ürünler yapmanın keyfini yaşayan çocuklar, öğretmenleriyle birlikte katıldıkları atölye çalışmalarından mutlu bir şekilde ayrıldı.

Fenerbahçe'den Huzurevi Ziyareti



Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü üyeleri ve dijital fotoğrafçılık kursiyerleri fotoğraf ve grafik eğitmeni Ahmet Tanju önderliğinde Göztepe Semiha Şakir Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'ni ziyaret etti. Ekip burada huzurevi sakinleri ile hem sohbet etti hem de fotoğraflarını çekip kurum yetkililerine teslim etti

Atlantik'ten Pasifik'e Sanat ve Uygarlık

Fenerbahçe Gönüllüleri Yazar Coşkun Falık Kavala'yı konuk etti. Kavala, Akdeniz, Çin, İran ve Kuzey Afrika kültür ve sanatı hakkında bilgi verirken Atlantik'ten Pasifik'e kadar dünya sanat ve uygarlık tarihine ışık tutmuş oldu.



Beslenme ve Egzersizin Önemi



Fenerbahçe Gönüllüleri Prof. Dr. Nuri Çağlar'ı konuk etti. Kalp hastalıkları ve kalp sağlığını korumanın yolları hakkında bilgi veren Çağlar, sigara, alkol ve stresten uzak durmayı, her besinden yeterince tüketerek bol yürüyüş ve egzersiz yapmayı tavsiye etti.

Kısıtlı Bütçeyle Sağlıklı Beslemek



Fikirtepe Gönüllüleri, Bir İz Derneği ile birlikte Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları uzmanı Dr. Beyhan Bulgurlu'yu konuk etti. Bulgurlu, çocukları kısıtlı bütçeyle sağlıklı beslemek, beslenmede doğru bilinen yanlışlar, birbirini dengeleyen besinler konularında bilgiler verdi.

Aile ve Sistem Dizimleri Terapisi



Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi'nin düzenlediği etkinliğin konuşmacısı Bireysel Danışman Hilal Manioğlu oldu. Manioğlu, "Burada sadece kendimizin değil bağı olduğumuz tüm sistemin kolektif bilinçaltını görebiliriz. Sistemi ayakta tutan temel unsur dengedir." dedi.



Doğayla Buluşma

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci komitesinin düzenlediği doğa etkinliğinde TEMA Vakfı Eğitimci Tamer Aner, Nevzat Ayasbeyoğlu Ortaokulu 5. sınıf öğrencilerine Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesini gezdirdi. Daha sonra duvarlarını çalıştırarak doğayı kolay algılamalarını ve tanımlarını sağlamak için doğa oyunları oynattı. Öğrenciler sınıf sıralarından sahaya indi ve doğayla buluştu.

Moda Gönüllüleri İznik'te



Moda Gönüllüleri İznik gezisi düzenledi. Gönüllüler gezide çini atölyelerini, İznik gölünü ve tarihi yerleri gezip gördüler.

Matrix ve Tasavvuf

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Araştırmacı Yazar Gürdal Öztürk tarafından 'Matrix ve Tasavvuf' isimli seminer verildi. Seminerde, Matrix filminin hayal ürünü olmadığı, tasavvuf felsefesi üzerine kurgulandığı anlatıldı. Filmin çeşitli bölümleri gösterilerek, tasavvufia ilgili olan mesajları yorumlandı.



Gönüllülerden Müze Ziyareti

Merdiveköy Gönüllüleri Atatürk ve ailesinin 1912-1919 yılları arasında yaşadığı Akaretler'de bulunan Mustafa Kemal Müzesi'ni gezdi. Sonrasında gönüllüler Modern Müze'de bulunan Yıldız Moran 'Bir Dağ Masalı' sergisini ziyaret etti. Etnolog Sabiha Tansuğ ile Anadolu giyim kültürü üzerine sohbet ettiler.



THM Korusu'ndan Keyifli Konser



Rasimpaşa Gönüllü Evinin, Şef Şendoğan Karadeli yönetimindeki Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korusu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde birbirinden güzel eserlerle her bölgeden eserler sundu. Coşkuyla izlenen konser dinleyicilerin de halay çekmesiyle sona erdi.

Bilinçaltını İkna Et

Zühtüpaşa Gönüllüleri Psikolog Buket Elbeyoğlu'nun konuk olduğu 'Bilinçaltını İkna Et' isimli söyleşi düzenlendi. Elbeyoğlu, kendini ifade edememe ve özgüven problemleri, değersizlik duyguları, fobiler, pişmanlıklar, geleceğe dair endişeler, korku ve kaygılar konularında gönüllüleri bilgilendirdi. Elbeyoğlu ayrıca sürekli tekrarlanan olumsuz düşüncelerin olumsuz sonuçlarının olacağını bu sebeple olumlu düşüncelere sahip olunması gerektiğini belirtti.



Atatürk ve Parapsikoloji



Rasimpaşa Gönüllüleri, Öğretim Görevlisi Aysen Arıç'ın konuk olduğu 'Atatürk ve Parapsikoloji' konulu söyleşi düzenlendi. Arıç yaptığı sunumda Atatürk'ün dehasından ve öngörülerinden bahsetti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

20 - 26 NİSAN 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

HEPGÜL MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef Selma Hepgül
Tarih/Saat: 22.04.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

FENERYOLU GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU
Şef Osman Aksu
Tarih/Saat: 23.04.2019 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fener yolu Gönüllüleri

HUYLU HUYUNDAN VAZGEÇER Mİ?
Kişisel Gelişim Uzmanı Merve Aslan
Tarih/Saat: 24.04.2019 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

HUKUK SOHBETLERİ
Avukat Hüseyin Mutlucan
Tarih/Saat: 24.04.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
Nlp Uzmanı Cengiz Eren
Tarih/Saat: 24.04.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

GİRİT MİTLERİ
Aykut Eksioğlu
Tarih/Saat: 24.04.2019 / 20.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KADIKÖY TSM KOROSU
Şef Tayfun Atalan
Tarih/Saat: 24.04.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SANAT TERAPİSİ VE ENERJİ
Yaşam Koçu ve Yazar Mehmet Çağan
Tarih/Saat: 25.04.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

DEĞİŞİMİ YARATMAK
Astrolog Barış Özkırış
Tarih/Saat: 25.04.2019 / 15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

RUH SAĞLIĞI ATÖLYESİ
İletişim Uzmanı Ayşegül Ekti
Tarih/Saat: 25.04.2019 / 17.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

MERDİVENKÖY GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU
Şef Tufan Çelik
Tarih/Saat: 25.04.2019 / 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

BİR BABANIN GÖZÜ İLE OTIZM
TODEV Başkan Yardımcısı Tolga Gökçe
Tarih/Saat: 26.04.2019 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

MUSTAFA DEMİRKAYA THM KOROSU
Şef Mustafa Demirkaya
Tarih/Saat: 26.04.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Neden Rüya Görürüz?

Zühtüpaşa Gönüllüleri Rüya Analisti Psikanalist Ahmet Öztürk'ün konuk olduğu "Neden Rüya Görürüz?" konulu seminer düzenledi. Etkinlikte konuşan Öztürk; "Rüya zihnimizi her şekilde meşgul eder. Uyandığımızda hatırladığımız tüm ayrıntılar her yönüyle eşsiz değere sahiptir. Rüya görmemize sahip olan yine gözlerimizin açık olduğu aktif yaşamdır. Kişiliğimize uygun olmayan tüm olayların kayıtları bu arada gerçekleşir." dedi.

VEFAT

TRT ses sanatçısı ve koro şefimiz Yaşar Özel vefat etmiştir. Merhuma Allahtan rahmet, yakınlarına, sevenlerine başsağlığı ve sabırlar dileriz
YÖNETİM KURULU

Atatürk, Nazım, Sabahattin Ali, Tefik Fikret...

● Fırat FISTIK

Nereyde bir asırlık tarihe tanıklık etmiş usta gazeteci-yazar Hıfzı Topuz, 13 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Haldun Taner Müze Evi'nin konuğuydu. Söyleşide Mustafa Kemal Atatürk, Nazım Hikmet, Sabahattin Ali ve Tefik Fikret ile anılarını paylaşan Topuz, konuşmasına ilk olarak Haldun Taner'i anarak başladı: "Sizlerle beraber olmaktan çok mutlu oldum. Haldun Taner'i ancak çok farklı bir şey. Haldun Taner ile dostluğumuz 1953'ten sonra başladı. O, Melih Cevdet Anday'ın iyi arkadaşıydı ve beraber bir yerlere giderdik. Onun yazılarını da sıkı takip ettim, aileden birisi gibi geldi bana. Türkiye'de yeri doldurulamayacak işler yaptı, silinmez izler bıraktı. Gayet neşeliydi, şen şakrak bir insandı."

5 METRE MESAFEDE ATATÜRK...

Söyleşilerde nutuk çekmeyi değil sohbet etmeyi daha çok sevdiğini vurgulayan Topuz, kendisini bir Atatürkçü olarak tanımladığını ve Atatürk hakkında 4 kitap yazdığını aktardı ve Atatürk ile ilk karşılaşmasını anlattı: "1933'te gördüm onu, çocukken gidip geliyordum Ankara'ya. 10. yıl törenine gitmişim. Belki 5 metre mesafe vardı ama çok etkilenmişim, hiç unutmam. Büyüledim diyebilirim. Atatürk'ün kitaplarını gördüm, Fransızca kitaplar da vardı. Altılarını çize çize okumuş hepsinin. Atatürk'ün hoşgörüsü, demokratik anlayışı çok olgundu. Şah Rıza Pehlevi, Türkiye'de diplomatik ilişkilerde bulunmak için buraya gelmişti ancak onunla tanıştıktan sonra dönemedi. Buna şahit oldum. Gazeteci olarak arkadaşlarını da konuşturdum, kitap yaptım bunları."

Topuz, Atatürk ile yaşanan birkaç anıyı da paylaştı. İşte onlardan biri: "Kongreler sırasında, Ankara'da kurmaylarıyla oturuyorlar. Biri, 'Paşam ka-

Gazeteci, yazar Hıfzı Topuz, Haldun Taner Müze Evi'nde Kadıköylülerle buluştu. Topuz, söyleşide Atatürk, Nazım Hikmet, Sabahattin Ali ve Tefik Fikret ile ilgili anılarını anlattı



zandık, bundan sonra ne yapacağız?" diye soruyor. 'Çocuğum defterini kalemini al gel, yaz, kurtuluşun sonra Cumhuriyeti ilan edeceğiz' diyor. 'Padişahlığı bitireceğiz, hilafeti kaldıracacağız, tesettürü kaldıracacağız' diye yazdırıyor. Sonra yazdırıldığı o kişi, 'Paşam, siz yoruldunuz herhalde' diye biraz alaya alıyor. Aradan yıllar geçiyor, Atatürk o kişiyle karşılaşınca o defteri hatırlıyor ve getirmesini söylüyor. Yani Atatürk daha 1920'de bunları kafasına koymuş, müthiş bir planlama yapmış, sıralamayı kurmuş. Bu anı da Atatürk'ün dehasını gösteren bir örnektir."

NAZIM İLE PARİS'TE

Söyleşinin ikinci kısmında ise söz, Nazım Hikmet şiirlerine ve Nazım ile Hıfzı Topuz'un Paris'te beraber geçirdikleri günlere geldi... "Galatasaray'da 5. sınıftaydım, sınıf kütüphanesinde Nazım'ın şiirleri vardı. Yıl 1935. Görmeme imkân yoktu onu, Nazım içeri girdi adı anılmadı, şiirleri yasaklandı, şiirlerini okuyanları tutuklamaya kalktılar. Sola karşı o dönem bir terör havası estiydi. 1948'de Akşam'da gazeteçiliğe başladım. Bir abimimiz vardı gazetede ve bize çok sıcak davrandı. Eve çağırırdı bizi ve hayran oldu-

ğumuz bu insanın arkasında Nazım vardı. Evde toplandığımız zaman Nazım'ın şiirlerini okurdu ve ben de not ederdim. Not ettiğim haliyle saklarım onları hala. Nazım açlık grevine girdi, hapisten çıktı sonra da gitti. Onun kaçtığı gecenin ertesi sabah, bir haber çıktı gazetede; 'vatan haini' diye. Aradan yıllar geçti, UNESCO'da çalışıyordum. Nazım ile yıllar yıllar sonra Paris'te karşılaşabildim. Karşımda kravatlı, iyi giyimli, çok yakışıklı bir adam görmüştüm. Her şeyi açık açık söyleyen, hiçbir lafından şüphe etmediğiniz bir adamdı."

BATILILAŞMA İLE AYDINLANMA...

Nazım'ın ardından Sabahattin Ali'ye hayran olduğunu da dile getiren Topuz, onun görünüşünü şöyle özetledi: "Sabahattin Ali'nin çocukken hayranlıkla hikâyelerini okuyordum. Onun da hastası olduk. O da tutuklanıyor, davalar açılıyor... Bunlarla uğraşıyor. Nişantaşı'nda Rasim adında bir arkadaşım ile karşılaşmışım bir gün. Rasim 'Gel sana bir sürprizim var' dedi. Evine gittik, tam otururken kapı çaldı Sabahattin Ali geldi. Deri şapka ve ceketle girdi içeri. Sabahattin Ali belki de 4 saat konuştu, taklit de yapıyordu, ağzımız açık dinlerdik."

Söyleşi boyunca aydınlanmacı, Atatürkçü olduğunu vurgulayan Topuz, sözlerini Tefik Fikret'i anarak sonlandırdı: "Tefik Fikret önemli bir insandı. Aydınlanmayla batılılaşma arasındaki farkı hala çoğu insan bilmiyor. Batılılaşma, batı usulü yemek yapmak, bina yapmak, onlar gibi davranmak demek. Aydınlanma ise kafada olan bir şey. Hurafelere, batıl inançlara değil bilime inanmak demek. Namık Kemal gibi insanlar mesela bunun farkında değildi. İşte Tefik Fikret, aydınlanmayı keşfediyor ve bunu yapıyor. Karşısında bütün gericiiler var. Asla öden vermeden ölen bir insandır. Fikret, aydınlanmayı alanda gerçekleştiren bir insan."

Kadıköy'ün şairleri anıldı

Kadıköy Kent Konseyi "Kadıköyümüzün Şairleri 2" etkinliğiyle hem bir sergiye hem de bir söyleşiye ev sahipliği yaptı

Kadıköy Kent Konseyi Tarihî Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu, 15 Nisan Pazartesi günü "Kadıköy'ümüzün Şairleri 2" adlı bir etkinlik düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte Hüseyin Korzay'ın hazırladığı şairlerin portrelerinden oluşan resim sergisinin açılışı yapıldı. Ayrıca Altan Akışık bir söyleşiyle Kadıköy'ün şairlerini anlattı.

Kadıköy'de yaşamış edebiyat dünyasının ünlü isimlerine yer verilen "Kadıköy'ümüzün Şairleri 2" etkinliğinde Altan Akışık, Yahya Kemal Beyatlı, Nazım Hikmet Ran, Fazıl Hüsni Dağlarca, Cemal Süreya, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Özdemir Asaf'dan bahsetti. Cemal Süreya'nın ablası Perihan Koca da konuklar arasındaydı. Bu yıl ikincisi yapılan etkinliğe ilgi yoktu.



BULMACA

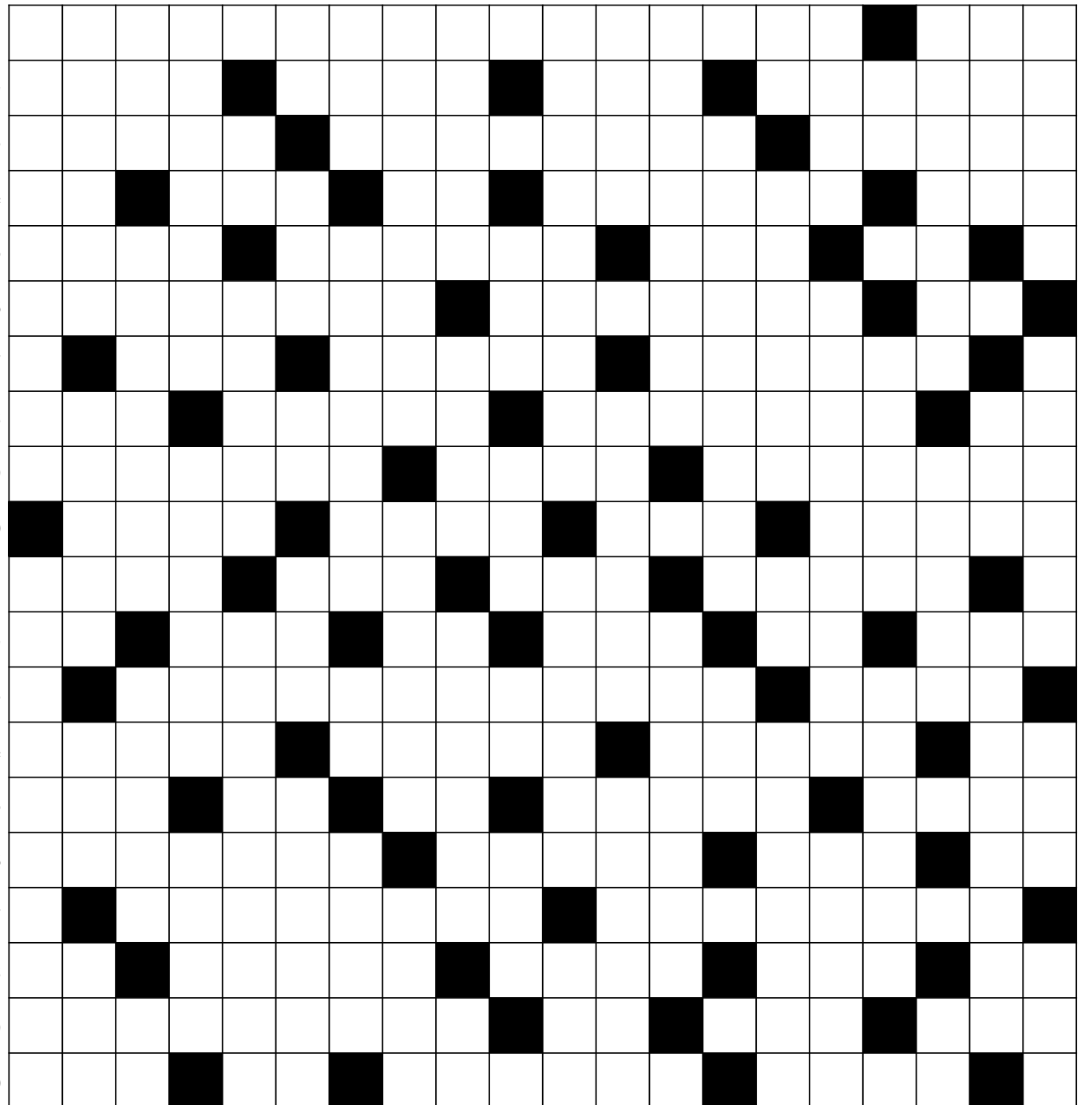
SOLDAN SAĞA:

1-Tiyatro oyunları ve televizyon dizilerinin yanı sıra 'Behzat Ç. Seni Kalbime Gömdüm', 'Bal', 'Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku' gibi filmleriyle de tanınan, sinemalarda gösterilen Nihat Durak'ın yönettiği 'Kapı' filminin kadrosunda yer alan ünlü aktör...
Yüce. 2-Brezilya'nın para birimi... Zamir... Dingil... Metal olmayan element. 3-Hamuru ovalayarak yapılan kırıntılarla yapılan çorba... Pupa ile orsa arasında geminin omurgasına 45 derece açı ile esen rüzgar... Özsü. 4-Lantanın simgesi... İnsan vücudunun kalça ile diz arasındaki bölümü... Deveyi köktürmek için çıkarılan ses... Büyüklük, ululuk... Yarı. 5-Bir tür yaban mersini... Bir yüzü içbükey, öbür yüzü dışbükey olan mercem... Ateş... Kilogramın kısa yazılışı. 6-Virüsleri inceleyen bilim dalı... Dokunaklı, etkilili... Yemek. 7-Türkiye saati ile anlamında kısaltma... Diştan görünüşü... Yumurta verimi yüksek, genellikle beyaz tüylü bir tavuk ırkı. 8-Bir sayı... Kimseyi rahatsız etmeyen, kızgınlık göstermeyen... Eskiden, emirber... Utanma, utanç duyma. 9-Bitki bilimi, botanik... Oyulmuş yapılmış... Bir devletin temel yasası. 10-Kimi bitkilerin tohumu... Yapılarda çatı, dam... Dogma, inak... Hastalık, illet. 11-Işık... O yer... Yağı alınmış süttten ya da yoğurttan yapılan peynir... Birleşmiş Milletler Sınai Kalkınma Örgütü'nün kısaltması. 12-Lahza... Jeolojide, kırık... Cıva elementinin simgesi... İç doluluğu ve dışı kaplama olmayan... Argonun simgesi... Bir meyve. 13-'Hepyek' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan yazar... 'Serdar ...' (Sinema yönetmeni). 14-Her şeyi bilir geçenin, bilgiclik taslayan (kimse)... Kötü korkulan (kimse)... Elektrik akımı iletiminde kullanılan ve yalıtkan bir madde ile sarılı bulunan metal tel... Berilyumun simgesi. 15-Dedikodu... Baryumun simgesi... Nanometrenin kısa yazılışı... Kastamonu'nun bir ilçesi... İrade zayıflığı. 16-Bram Stoker'in yarattığı ünlü roman ve film kahramanı... Gösterişli, cakalı... Dar, çok ince metal parça... Hangi şey. 17-Banka, ticarethane vb. yerlerde kullanılan ve cilt kapakları özel bir düzen ve anahtarla gevşetilip sıkıştırılabilen defter... Yükseklik korkusu. 18-Bir nota... Ağrı'nın bir ilçesi... Erkek ördek... Başa giyilen metal koruyucu... Çinko elementinin simgesi. 19-İmtiyaz... Bir nota... Tuzak, kapan... Dolaylı olarak anlatma, sezdirme. 20-Yeni anlamında kullanılan önek... Ultraviyolenin kısa yazılışı... Japonya'yı oluşturan dört adanın en küçüğü... Alçı taşı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Müzikle geçen 50 yılını geçenlerde verdiği bir konserle kutlayan ünlü pop müzik şarkıcısı... Toplu öyküleri 'Zeytin Taneleri Birbirine Çarpıyor' adını taşıyan kitabında bir araya getirilerek yayımlanan yazar. 2-Yumurta ve irmikle yapılan, fırında kabarıp piştikten sonra üzerine şerbet dökülen bir tatlı türü... Karbonil grubuna iki alkil kökünün bağlanmasıyla türeyen birleşik... İyice yanarak ateş durumuna gelmiş kömür ya da odun parçası... Sahip, malik. 3-Dansta kavalinin eşi... Bağlantı... Suyu başka yöne akıtmak için yapılan düzeneğe... Romanya'nın plaka işareti. 4-Fırça gibi dik kesilmiş (erkek saç) Sıtma mikrobunu aşılaman bir tür sivrisinek... Sert. 5-Kırgızistan'da bir ırmak... Alt alta yazılmış şeylerin bütünü... Aracı, uzlaştırıcı. 6-Eski Mısır dininde kutsal ruhun başlıca görünüşlerinden biri... Toprak Mahsulleri Ofisi'nin kısa yazılışı... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... İnce dantel... Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan (toprak). 7-Tavir, davranış... Fıskırtıcı... Yüzyılın kısa yazılışı... Eski dilde işlemler. 8-Özensiz, çabucak yapılan iş... Parlak, parıltılı... Geçip gitme, sürüp gitme. 9-Tarınsal... Deniz mili... İspyoncu... Bir bağlaç. 10-Belçika'da bir kent... Erden Kural'ın bir filmi... Alan ölçüsü birimi hektarın kısa yazılışı... Argoda çürük, temelsiz, boş. 11-Gelişigüzel, durmadan yazarak... Belli belirsiz hissedilen hafif yel... Tanımlanamayan uçan cisimlere verilen ad. 12-Uyarı, ihtar... Elleri soğuktan korumak için kullanılan astarlanmış kürk, el kürkü... İmkan. 13-Bilecik'in bir ilçesi... Amerika kıtasında bir ülke. 14-Şinto dininde güneş tanrıcısı... 'Charles' (Efsanevi müzisyen). 15-Bir nota... Çabuk eriyip dağılan... Sodyumun simgesi... Adaylardan hiçbirinin gerekli oyu sağlayamaması dolayısıyla seçimin sonuçsuz kalması. 16-Yılmaz Güney'in bir filmi... Deniz kuvvetlerinde bir subay rütbesi... Gereksiz, önemsiz (söz). 17-Notada duraklama zamanı... Suudi Arabistan'ın başkenti... Evren, kainat. 18-Halk dilinde utangaç... Bitki özlerinden ya da yağlarından elde edilen hoş koku... Duman lekesi. 19-Gürcistan'ın para birimi... Güç simgesi olarak taşınan değnek... Şehirclilik. 20-Eskiden sarıklı din bilginlerine verilen ad... Sulama arabası... Zeybek... İşve, cilve.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Onur Ünlü, Leopar, Blok 2-Sekene, Vaat, Eh, Alaka 3-Mor, Meltem Cumbul 4-Anadeniz, Enek, Armada 5-Yemin, Okey, Ala, Nar 6-Cins, Keops, Debi, Agra 7-Esatir, Pu, Kara Kitap 8-Ma, Animasyon, Nasa, Hu 9-Alınazik, Et, Manışka 10-Leh, Agora, Em, Ana 11-Afitap, Anele, Siren 12-Az, Oyun, İn, Fanzine 13-Yel değirmeni, Tüze, Ev 14-Gril, Akak, İkmal, Gada 15-Daimi, Anafor, Nöbet 16-Lee, Si, Anime, İzale 17-İltri, Ret, Hera, İt, San 18-Araz, Baysungur 19-Akor, Legal, Arboretum 20-Kader, Laterna, Nafile.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Osman Cemal Kaygılı, Ak 2-Neon, Isale, Zer, Etika 3-Ukrayna, İha, Lider, Od 4-Re, Destan, Fodla, İare 5-Ünlüm, İnadiye, İs 6-Ne, Nikriz, Tuğaniral 7-Mine, Mihaniki, Ezel 8-Üvez, Opak, Ra, At, Ga 9-Al, Opus, İmkan, Bat 10-Lateks, Yegane, Nihale 11-Etene, Koton, Niamey 12-Meydan, Refik Fersan 13-Peck, Er, Mala, Mo, Aura 14-Ahu, Abana, Entari, Nb 15-Mallikane, Zül, Zigon 16-Abra, İsimsiz, Natura 17-Blum, Ataş, İnegöl, Ref 18-Lalanga, Kare, Abes, Tl 19-Ok, Darphane, Ede, Acul 20-Kavara, Anavatan, Me.



Bol oksijen, güzel manzara, organik yemek

Özge ÖZVEREN

Baharın gelmesiyle birlikte havalar ısınmaya başladı, her mevsimin ayrı bir güzelliği vardır ama ilkbaharın gelişi herkes için bambaşkadır; yazın habercisidir, ağaçlar çiçeklerini açar, kış aylarının ardından güneş ayrı parlar... İstanbul'da yaşayıp ciğerlerimize tüm gün egzoz dumanı doldurmak yerine hafta sonu ufak kaçamaklarla miş gibi dağ havası doldurmak ve bütün haftanın yorgunluğunu çıkarmak mümkün. Kısa bir yolculukla tatil havası yaşatacak İstanbul'a yakın yerleri sizler için derledik

İSTANBUL'A YAKIN YERLER

POLONEZKÖY



Biraz gezip hava alalım, doğayla iç içe olalım ama yollarda da telif olmayalım diyorsanız Polonezköy güzel bir seçenek olabilir. İstanbul'a ortalama 25 km uzaklıkta olan Polonezköy'e gitmişinizde yeşilliklerin içinde harika kahvaltı yapabileceğiniz çok güzel mekânlar, ardından doğayla tamamen baş başa olacağınız bir yürüyüş parkuru mevcut. Yürüyüşünüzü tamamladıktan sonra güzel bir kahve içip köyü gezmeye başlayabilirsiniz. Polonezköy'de açık hava hayvanat bahçesini de mutlaka gezmenizi tavsiye ederiz.



RİVA
Riva Deresi'nin Karadeniz'e döküldüğü yerde bulunan bir köydür. Beykoz'a bağlıdır. İstanbul'dan uzaklaşmak isteyenlerin duraklarından biri olan Riva, bol ağaçları, Karadeniz kıyısındaki sahil ve sessiz sakin sokaklarıyla huzur dolu bir belgedir. Deniz kıyısındaki kahvaltı mekanları ve balık restoranları iştah kabartıcı.

SAPANCA/MAŞUKİYE



Kartep ve Sapanca gölünün arasında bulunan bu köyde manzara her mevsim ayrı bir güzeldir. Kartep'e'nin zirvesinden başlayıp Maşukiye'ye inen Aygır Deresi köyün en ragbet gören yeridir. Su sesine karışan kuş seslerini dinlemek, patika yollarında yürüyüş yapmak ve derenin kenarında bulunan restoranlarda o muhteşem köy kahvaltılarında tatmak bir başkadır. Ayrıca derenin alabalığı da meşhurdur. Yürüyüşünüze Sapanca gölü kıyısında da inerek devam edebilirsiniz. Sapanca gölünde deniz bisikleti ve kanoyla da tura çıkmamız mümkün. Sapanca'da Kırızlı Yaylası da bölgenin sevilen yerlerinden, burada yürüyüş ya da piknik yapabilirsiniz ayrıca yayladan Sapanca gölü manzarası ve İzmit Körfezi'ni görmek mümkün, burda da tadı doyum olmaz bir manzara var.

BAŞİSKELE/MENEKŞE YAYLASI-YUVACIK



Kocaeli sınırları içinde olan Menekşe Yaylası, sessiz ve sakin olması sebebiyle dinlenmek için çok ideal. Mevsimine göre dağ çileği ve kekik mutlaka toplanmalı ve tadılmalı. Yayla çevresinde uzun yürüyüşler yapılabilir ve nefis doğa manzaralarına dalabilirsiniz. Şahin Tepesi'ne gidip manzarayı izleyebilir ve fotoğraf çekebilirsiniz. Yuvacık'a ise sabah erkenden gidip gürül gürül akan derenin üzerindeki köprülerde uzun uzun köy kahvaltısı yapabilirsiniz ve o muhteşem ortamın etkisi altında kalabilirsiniz. Dere kenarında doğa yürüyüşleri, trekking ve piknik yapabileceğiniz güzel bir parkur bulunmakta ayrıca ATV safari, cip safari ve paintball etkinliklerine katılabilirsiniz.

DÜMBÜLDEK SUYU (KARAGÖLLÜ KÖYÜ)



Parkur, Kocaeli'nin Derince ilçesine bağlı Karagöllü Köyü bölgesinde bulunuyor. Şile üzerinden veya Gebze yolunu takip ederek bu yürüyüş parkuruna ulaşabilirsiniz. Doğa yürüyüşü ve trekking sevenler için güzel bir rota. Dümbüldek Suyu, özellikle böbrek taşı rahatsızlığı yaşayanların doğal tedavi yeri... Ayrıca bu suyun tansiyondan idrar yolu hastalıklarına kadar başka pek çok derde deva olduğu da biliniyor, bu sebeple de bir çok ziyaretçinin uğrak yeri.

SAKLIGÖL/KUTLUCA KÖYÜ KANYONU/ SARIKAVAK PARKURU/HACILLI ŞELELELERİ



Şile'de doğayla iç içe olabileceğiniz trekking ve yürüyüş yapabileceğiniz bir çok yer var. Bunlardan Sarıkavak Köyü'nden başlayan yürüyüş parkurunun değirmene kadar olan bölümü dereyi takip ederek, değirmenden sonrası ise Demircili Köyü'nden geçerek yine Sarıkavak Köyü'nde tamamlanıyor. Gebze'nin Şile istikametindeki son köylerinden Kutluca Köyü'nde yer alan kanyonda, Roma döneminden kalma 2000 yıllık Taşköprü yer alıyor. Taşköprü'nün altından başlanıp 5 km ilerlendikten sonra Çobançeçidi Kanyonu'na giriliyor. Saklı Göl Şile'de

yürüyüş, kahvaltı ve temiz havanın tadını çıkaracağınız doğa harikası saklı bir yer. Adı gibi bir çok güzelliği içerisinde saklı bulunduran bu göl, doğa yürüyüşü ya da piknik yapmak, özellikle doğa fotoğrafı çekmek isteyenlerin uğrak yeridir. Hacılı Köyü için doğa parkı demek yanlış olmaz. Doğa aktivitelerini seven yetişkinler için en güzel yerlerden. Göksü Deresi kıyısından yürüyebileceğiniz harika patikalar ve yürüyüş parkurları mevcut.

FLAMİNGO KÖYÜ

Çatalca merkezden biraz ileride olan bu köye girişte sanki bir eve gidiyormuşsunuz hissiyatı oluşuyor. Gerçekten girişte güzel bir ev ve havuzu sizi karşılıyor. Ortada güzel bir gölet etrafında kahvaltı yapacağınız yerler ve gölette yürüyen flamingolarla çok güzel bir atmosfer var. Kahvaltıdan sonra etrafı dolaşacağınız, yürüyüş yapabileceğiniz yerler de mevcut.



KIYIKÖY, İĞNEADA (LONGOZ ORMANLARI)

Türkiye'de ender rastlanan doğal oluşumlardan olan Kırkarelli'nin güzel ilçesi İğneada bir sahil beldesidir. İğneada'daki Longoz Ormanları, hem orman hem de irili ufaklı yedi göl barındıran, Türkiye'nin 39'uncu milli parkı... Burada yürürken ciğerleriniz bayram edecek. Mutlaka görmeniz gereken bir doğa harikası. Buraya kadar gelmişken İğneada'da konaklayacağınız ve güzel bir haftasonu geçireceğiniz yerler mevcut. Kıyıköy, küçük balıkçı tekneleriyle ve denizle nehrin birleştiği güzel sahilyle ünlü bir kasaba. Kıyıköy de tıpkı Ağva gibi iki dere arasında yer alan köylerden biri. Hatta kırmızı tuğlalı surları, ahşap ve taştan yapılmış Rum evleriyle neredeyse geçmişten kalmış bir kasaba. Kıyıköy'e gelmişken Aya Nikola Manastırı, Kıyıköy Kalesi, Kıyıköy Mağrası, Aşıklar Tepesi ve Kazan Dere & Pabuç Dere'yi de mutlaka ziyaret etmelisiniz. Kazan Dere & Pabuç Deresi'nde sandal ya da deniz bisikleti kiralararak o muhteşem doğanın tadını çıkarabilirsiniz.



PÜRENLİ YAYLASI



Düzce'nin Gölyaka ilçesine bağlı küçük ama çok güzel bir yayla. Yaylaya ulaştığınız an manzara sizi içine alıyor. Çam ormanlarının ortasındaki küçük gölet bu manzaranın bir parçası. Pürenli Yaylası çevresinde Odayeri Yaylası, Kardüz Yaylası, Sinekli Yaylası, Torkul Yaylası ve Göleti, Koca Yayla ve Samandere Şelalesi mutlaka görülmeli. Yakın mesafelere yürüyüş yapılabilir, harika manzaralarla karşılaşabilirsiniz.

BALLIKAYALAR TABİAT PARKI

Gebze'de bulunan ve İstanbul'a olan yakınlığı nedeniyle bölgenin doğal zenginlikleri açısından en çok tercih edilen seyahat rotalarından biri de Ballıkayalar Tabiat Parkı'dır. Şelaleleri, tırmanışa müsait ki-reç taşı kayaları, gölet etrafındaki piknik alanları, dereleri ve tertemiz havası ile konuklarını karşılayan doğal bir kanyon olan Ballıkayalar, konuklarının yürüyüş ve tırmanış sporları yapmasına imkan sağlayacak, farklı etaplardan oluşan parkurlara sahiptir. Bunun yanında park içerisinde ziyaretçilerin piknik yapacağı alanlar, tahta masalar ve ufak bir ücretle kiralanabilecek çadırlar bulunur. Yemyeşil bir doğanın ve tertemiz bir havanın tadını çıkarmanın yollarından biri de elbette uzun yürüyüşler yapmak. Ballıkayalar'da trekking yapmanız için tasarlanmış birkaç parkur bulunmaktadır.

UÇMAKDERE, ŞARKÖY

Uçmakedere, Tekirdağ Şarköye bağlı eski bir Rum köyüdür. Uçmakedere'de yamaç paraşütü şenliği yapılıyor. Şarköy Trakya'nın incisi köftesiyle ve üzüm bağlarıyla meşhurdur. Haftasonu güzel bir kaçamak yapmak istiyorsanız 1-2 gün konaklarz diyorsanız güzel bir seçenek olabilir. Şarköy'den başlayarak Eriklice, Kalamış, Mürefte, Hoşköy, Gaziköy ve Uçmakedere'ye kadar uzanan sahil Şarap Sahili olarak biliniyor Mürefte, şarabıyla ünlü sevimli bir sahil kasabası. Türkiye'nin ilk şarap müzesi burada. Eriklice ise sakin sessiz bir balıkçı köyü. Burada Hora Fenerini de mutlaka ziyaret etmelisiniz.



GÖZ VAKFI
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

**Göz kapağı
şekil bozukluğu
tedavi edilebilir.**

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com